

radiocorriere

*Una nuova
pubblicazione d'arte*

**Gli strumenti musicali
nei dipinti della
Galleria degli Uffizi**

a cura di
**MARZIANO BERNARDI
e ANDREA DELLA CORTE**

un critico d'arte e
un musicologo esami-
nano un gruppo di
opere degli Uffizi,
significative sia per il
cultore di pittura che
per quello di musica

Edizione numerata
di gran lusso con
59 illustrazioni delle
quali tre a colori

Prezzo lire 5000

*In vendita nelle principali
librerie. Per richieste dirette
rivolgersi a: EDIZIONI
RADIO ITALIANA
via Arsenale, 21 - Torino*

*Contro invio dell'importo
sopra indicato, il volume
verrà spedito franco di altre
spese. I versamenti possono
essere effettuati sul conto cor-
rente postale numero 2/37800*



Il Terzo Festival della Canzone Italiana

Anche quest'anno, nella fiorita cornice di San Remo, si svolgerà il Festival della Canzone Italiana. Nel corso di tre serate di gala, che verranno trasmesse sul Secondo Programma, saranno premiate e lanciate verso il successo le migliori composizioni. La nostra copertina riproduce un dipinto ispirato dalla manifestazione di San Remo al pittore Cagli che questa settimana espone alla Galleria Colonna di Roma

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA			TERZO PROGRAMMA		
kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole 566 530 Caltanissetta 899 333,7 Milano I 1061 282,8 Cagliari I			Stazioni singole 845 355 Roma 2			Gruppi sincronizzati 1367 219,5 A 3 Bari 3 Bologna 3 Bolzano 3 Catania 3 Firenze 3 Genova 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 3		
Gruppi sincronizzati 656 457,3 A 1 Bolzano I Firenze I Napoli I Torino I Venezia I			Gruppi sincronizzati 1034 290,1 A 2 Genova 2 Milano 2 Napoli 2 Venezia 2			Stazioni locali e ripetitrici 1484 202,2 Bolzano 2 Cagliari 2 La Spezia Udine Alessandria Aquila Arezzo Ascoli Piceno Biella Bressanone Cuneo Foggia Merano Pescara 2 Potenza Reggio Cal. Salerno Savona Siena Trento Verona 2 Vicenza		
Stazioni locali e ripetitrici 1331 225,4 B 1 Bari I Bologna I Catania I Genova I Messina Palermo I Pescara I Roma I			Modulazione di Frequenza 1448 207,2 C 2 Ancona 2 Catania 2 Firenze 2 Palermo 2 Sanremo Torino 2			Onde corte 3,93 76,34 Roma O. C. 6,24 48,08 Milano O. C.		
Stazioni locali e ripetitrici 1484 202,2 Verona I Ancona I Brindisi Catanzaro Cosenza Lecce Perugia Taranto			Modulazione di Frequenza 89,9 Monte Penice M. F. II 93,7 Milano M. F. II 95,9 Torino M. F. II			Modulazione di Frequenza 90,9 Bologna M. F. 91,7 Monte Penice M. F. 91,9 Genova M. F. 92,9 Trieste M. F. 93,9 Firenze M. F. 94,5 Napoli M. F. 94,9 Venezia M. F. 98,9 Roma M. F. 98,9 Torino M. F. 99,9 Milano M. F.		
Autonome 918 366,7 Trieste			Stazioni ad Onde Corte per l'Estero 6,01 49,92 9,78 30,67 15,40 19,43 7,11 42,19 11,81 25,40 17,77 16,88 9,57 31,35 11,90 25,21 17,80 16,45 9,63 31,15 15,12 19,14 21,56 13,91 9,71 30,90 15,32 19,58					

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	INGHILTERRA
ALGERIA			Paris II - Marseille II	1070	280	NORVEGIA			+ Programma onde corte
Algeri	950	305,1	Libe I	1376	218	Oso (onde corte)	21670	13,85	ore 5,00 - 8,30 metri 49,10
ANDORRA			Gruppo sincronizzato	1403	214	OLANDA			» 7,00 - 8,30 » 31,55
Andorra	822	365	Progr. "Inter"			Hilversum I	746	402	» 11,45 - 18,30 » 25,53
	5980	50,16	Nice I	1554	193	Hilversum II	1007	298	» 16,15 - 19,15 » 31,88
AUSTRIA			Ailous	164	1829	SVEZIA			» 18,15 - 22,00 » 48,78
Salzburg	1250	240	Gruppo sincronizzato	1493	201	Motala	191	1570,7	» 23,00 - 23,45 » 49,10
Linz	1594	215,2	GERMANIA			Hörby	1178	257,7	
BELGIO			Mühlacker - Stoccarda	575	522	SVIZZERA			
Bruxelles I (francese)	620	433,9	"	600	49,75	Beromünster	529	567,1	Orari dei programmi in lingua italiana
Bruxelles II (fiamminga)	920	324	Francforta	591	505,9	Monteceneri	557	538,6	Ore 14,30 Ogni giorno: Notiziario -
FRANCIA			"	6190	42,45	Sottens	764	392,7	m. 50,26; 49,75; 31,41; 196 e 384
Programma nazion.			Monaco	800	375	INGHILTERRA			Ore 21,15 Rosario - Ore 21,30 Con-
Mars-les	710	422	Amburgo e Langenberg	971	30,9	Programma nazionale	692	433,5	versazioni varie - m. 196 e 384
Paris	863	347	Trasmittito edel Reno	1016	295,3	North	609	370,8	Ore 9 Domenica: Messa in collegamen-
Bordeaux	1205	249	Norimberga	1602	187,3	Scotland	881	340,5	to con la RAI - m. 50,26; 31,41;
Gruppo sincronizzato	1349	222	LUSSEMBURGO			Wales	908	330,4	25,67; 19,84; 196 e 384
Programma parigino			Lussemburgo (diurna)	232	1293	London	1052	285,2	Ore 18 Giovedì: Concerto - m. 50,26;
Lyon	602	498	" (terza)	1439	203,4	West			31,41; 25,67; 196 e 384
Limoges I	791	379	MONTECARLO			Programma leggero	200	1500	Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per
Toulouse	944	318	Montecarlo	1456	204,6	Stazioni sincronizzate	1214	247,1	i malati - m. 50,26; 31,41; 25,67;
				6035	49,71				196 e 384

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCAE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

Come è noto, Gian Francesco Malipiero ha sempre sottoposto la sua produzione a un severo esame critico, di cui è un segno il notevole numero di lavori ripudiati o addirittura distrutti. Nel volume pubblicato qualche mese fa, in occasione del settantesimo compleanno del compositore, questi dichiara apertamente di non nutrire uguale amore per tutte le sue creature; quanto al teatro, distingue alcune opere che gli appaiono come « stelle fisse » dalle altre che non sa se classificare con il nome di « pianeti » o di « stelle cadenti ». Quelli « stelle fisse » sono indicati *L'Orfeide*, i capricci di Callot, il *Torneo notturno*, i *Mondi celesti e infernali*, *Il figliuol prodigo*. Figurano quindi nell'estimazione dell'autore, accanto ai primi tre lavori, di larga rinomanza, le sue due opere teatrali più recenti: i *Mondi celesti e infernali*, finiti di comporre nel 1949 ed eseguiti per la prima volta alla Radio di Torino il 12 gennaio 1950, e *Il figliuol prodigo*, terminato ad Asolo il 10 maggio 1952 e scritto appositamente per la Rai, che ne cura ora la trasmissione.

Richiesto di notizie sulla nascita della nuova opera, Malipiero risponde dapprima con una di quelle che i suoi « nemici » chiamano *boutades*: « Chiegga piuttosto come è morta, che non si può mai sapere se un'opera, col primo, abbia esalato pure l'ultimo respiro ». Poi, mosso a pietà per l'interlocutore interdetto, prosegue: « La lettura della *Cena* e della *Passione* di Pierozzo Castellano Castellani mi ha entusiasmato tanto che fra il 1927 e il 1935 davo alla luce due *Misteri* che recano appunto il titolo: *La Cena*, il primo, e *La Passione* il secondo. La rappresentazione del *figliuol prodigo* dello stesso Castellani, pur rendendomi conto che questo scrittore ha perduto la purezza di un Domenico Cavalca o di un Iacopone da Todi, mi ha suggerito un atto e cinque quadri realizzabili sulla scena. Difatti immaginai un politico che rappresenta i tre ambienti necessari allo svolgersi dell'azione, senza manovre di sipari. La prima scena sulla strada; la seconda, in alto, nella casa paterna; la terza all'o-



Una recente fotografia di Gian Francesco Malipiero colta durante un'intervista per la televisione.

Un'opera nuova per la radio

IL FIGLIUOL PRODIGO DI GIAN FRANCESCO MALIPIERO

steria; la quarta come la prima; l'ultima nella stessa stanza della casa paterna. Ciò accadeva nell'anno di grazia 1947, e subito mi misi al lavoro, ma fui costretto ad interromperlo. Nel marzo 1952 decisi di radiofonizzarlo e convinto che si possano ascoltare vantaggiosamente molti drammi musicali ad occhi chiusi, con l'aggiunta di poche parole da affidare (prima che si alzi il sipario della nostra immaginazione) allo speaker (« Chi tra voi, avendo cento pecore, perdute una, non lascia nel deserto le altre novantanove e non va a cercare la smarrita sino a che la ritrovi? Trovatela chiama gli amici e i vicini dicendo loro: rallegratevi insieme con me che ho trovato la mia pecorella smarrita. Così il figliuol prodigo: fu sua sventura smarrire fra cattivi compa-

gni »), ripresi il discorso interrotto da quasi cinque anni. Nulla mutò, che la onomatopea è spesso anti-

Domenica ore 21,15
Terzo Programma

musicale e appunto per questo il problema della musica « radiogenica », specialmente se rappresentativa, è piuttosto grave. Come molta gente a metà vita s'accorge d'aver sbagliato strada, può darsi che questo *Figliuol prodigo* sin dall'infanzia venga giudicato più adatto alle scene che alle vie dell'etere, però non è da escludere che la mia prima risposta, di tre sole parole, sia la giusta.

Che *Il figliuol prodigo* sia ben lungi dal dovere esalare, con il primo, l'ul-

timo respiro, è garantito dalla sua qualità, che appare legata ai caratteri più personali e duraturi della ispirazione malipieriana, si da legittimare l'accostamento del nuovo lavoro all'*Orfeide* e al *Torneo notturno*, cioè a quelle opere « panliche » nelle quali la natura del musicista si rivela con maggiore spontaneità. Anche *Il figliuol prodigo* presenta la tipica costruzione malipieriana « a pannelli », sebbene le varie scene siano collegate tra loro dall'esistenza di un'unica vicenda e non soltanto, come nelle *Sette canzoni* (seconda parte dell'*Orfeide*) e nel *Torneo notturno*, dal nesso musicale e dalla dialettica dei contrari. D'altra parte la solidità dell'opera è data dalla sua essenziale concisione (le cinque scene e gli intermezzi durano complessivamente cinquantacinque minuti), dalla compenetrazione tra le parole e la musica, so-

prattutto dall'accorato lirismo che anima la figura del Padre, il vero personaggio centrale dell'opera, e che da essa si propaga anche alle parti strumentali degli intermezzi, permeandole di vocalità.

Già il testo è squisitamente malipieriano. Ricavato dagli scritti di un autore a cui il musicista si era rivolto in passato per due dei suoi principali lavori sacri, esso si compie di un linguaggio arcaico perfino nelle didascalie. Ciò è frutto della convinzione più volte espressa da Malipiero che nell'antica poesia italiana si ritrovi il ritmo autentico della nostra musica, non ancora deformato da tre secoli di melodramma. A tale proposito, Piero Nardi scriveva recentemente sulla *Rassegna musicale*: « Un'altra costruzione, nella quale Malipiero si è con costanza piaciuto e seguita a piacersi, è quella del colorito arcaico in cui scrive i suoi libretti, arrivando fino al gusto del centone che gli giova a modellare nel ritmo verbale degli antichi poeti italiani il ritmo della sua invenzione melodica. Egli lavora adesso per la Radio Italiana a una *Parabola del figliuol prodigo*, di cui ho potuto vedere il libretto. A parte la inquadatura dello storico (o se volete, più modernamente, dello speaker), di impostazione evangelica, lo sviluppo è per quadri e interludi, in cui le tessere derivate dai nostri testi poetici antichi, o create sull'esempio di quelle, danno l'impressione di un mosaico in attesa di rammarbidirsi in musica che lo adegui adeguandogli ».

Terminata l'opera, si può constatare che l'adeguamento si è verificato in pieno. Le cinque scene componenti *Il figliuol prodigo* presentano altrettanti episodi di diverso carattere, che permettono all'autore di passare dall'implosione allo squarcio umoristico, dal dialogo drammatico alla pittura d'ambiente; e di ciò egli ha tratto largo profitto, pur con estrema sobrietà di mezzi (l'opera, tra l'altro, non ha personaggi femminili, né coro). Ma negli interludi che collegano le varie parti si manifesta la nota costante che determina in definitiva l'atmosfera generale: una nota dolorosa, che attraverso una fra-

se melodica e degli accenti più volte ripresi, culmina nel lamento del Padre contenuto nell'intermezzo fra la terza e la quarta scena. Qui l'angoscia trabocca in un canto dal fraseggio ampio e commosso, in cui si avverte senza esitazione l'impronta del migliore Malipiero.

ALBERTO PIRONI

Le cinque scene

Nella prima scena, che si svolge in una strada, si assiste all'incontro di tre giovanastri, i quali dallo scherzo allo scherzo giungono fino al litigio e alla rissa; poi, con uguale incoscienza, fanno pace e si mettono a giocare a carte. Sopraggiunge il Prodigio e perde al gioco tutto il suo denaro. Uno dei giovanastri lo convince allora a farsi consegnare dal Padre la parte del patrimonio familiare che gli spetta.

Dopo un intermezzo orchestrale, ha inizio la seconda scena. Nella casa paterna il Prodigio cerca di indurre il Padre ad affidargli il denaro che gli spetterebbe alla morte del vecchio. Il Padre tenta di resistere e di commuovere il figlio, ma finisce per piegarsi alla tenace insistenza del giovane e gli consegna il denaro. Salutandolo, gli ricorda i rischi che lo attendono.

In un secondo intermezzo si ode il lamento del Padre abbandonato. Segue la terza scena, che si svolge alla taverna. Il Prodigio e i suoi compagni sono davanti all'osteria e si pavano a parole dei succulenti cibi che l'oste descrive loro, invitandoli a entrare nel locale. Sopraggiungono alcuni mezzani, ai quali l'oste addita gli considerati che, in attesa del pasto, giocano già a carte. Uno dei mezzani si finge ignaro del gioco; in tal modo attira il Prodigio e gli vince tutto il denaro. L'oste si mostra addolorato per la disavventura toccata sotto il suo tetto al Prodigio e, quasi per risarcirlo, incarica un servo di accompagnare il giovane dalla bella Lucrezia.

Un terzo intermezzo contiene di nuovo il lamento del Padre, che qui raggiunge la massima intensità. La quarta scena ha luogo davanti alla casa di Lucrezia. Il Prodigio bussa alla porta; invece della donna, si affaccia alla finestra uno dei mezzani, il quale, sapendo che il giovane ha perso ogni suo avere al gioco, lo schernisce e lo insulta. Il Prodigio comprende finalmente in quale abisso è caduto. Passano i compagni di prima ed egli chiede loro aiuto, ma essi lo deridono e affermano di non conoscerlo. Allora il Prodigio si rivolge a un villano e questi accetta di assumerlo come guardiano dei suoi porci.

Nel quarto intermezzo il Prodigio parla sottovoce, come trasognato, pensando di tornare dal Padre ad implorare il suo perdono e a chiedergli di servirlo come schiavo. Nella quinta scena il Prodigio torna dal Padre, confessa il suo peccato e chiede, con il perdono, il giusto castigo. Ma la giustizia cede di fronte all'amore e alla pietà del Padre, il quale accoglie con grande festa il peccatore pentito.

Strumenti antichi e antichi dipinti

«Contributo alla diffusione della cultura musicale e figurativa»

Un quadro dove compaiono uno o più strumenti musicali, e dove i personaggi siano, tutti o in parte, suonatori e cantori, stimola curiosità culturali di duplice ordine: può interessare cioè l'amatore d'arte visiva per il suo valore pittorico, può interessare il musicofilo per il suo valore illustrativo, documentario. V'è tuttavia, in quest'interesse, una differenza: il quadro, quand'è bello, sarà sempre pienamente goduto dal critico d'arte; ma, anche se bello, rimarrà estraneo al puro musicologo qualora lo strumento sia inesattamente e non chiaramente rappresentato, oppure adoperato fuor d'ogni regola musicale. La raffigurazione dipinta dello strumento musicale non rientra dunque nell'organologia che a determinate condizioni, in quanto si tratta non di realtà (quella che troviamo nei musei speciali dove esemplari preziosi sono disposti con criteri scientifici), bensì di immagini nelle quali gli strumenti sono ospiti casuali, suscettibili più che di una musicologica trattazione, di osservazioni sulla specie dello strumento, di rievocazioni (se i dipinti sono antichi) delle remote società e del bisogno musicale cui i suonatori e gli strumenti provvedevano.

Questo, in poche parole, il succo del libro che la Edizioni Radio Italiana ha pub-

blicato di recente, «per contribuire alla diffusione della cultura musicale e figurativa»: il libro che s'intitola «Gli strumenti musicali nei dipinti della Galleria degli Uffizi».

Perché un tal limite posto a uno studio sull'iconografia musicale? La risposta è semplice: ed è che la Radio Italiana — ente di divulgazione culturale per eccellenza e non di ricerche specializzate — non si propone di fornire un testo di stretta organografia, ma piuttosto un volume che in raffinata veste editoriale riuscisse tanto piacevole quanto utile alle persone intelligenti, desiderose d'imparare. E poiché i dipinti — anche di egregia qualità — in cui si scorgono strumenti musicali sono in tutto il mondo innumerevoli, sì che lo sconfinato campo andava pur in qualche modo circoscritto, si è pensato di contenerlo, per dir così, fra i muri della più illustre galleria d'Italia: non senza poi il desiderio di completare, con l'esame dei dipinti, lo studio già iniziato da Luigi Parigi sui disegni musicali degli Uffizi. Non solo: anche per i dipinti si procedette ad una scelta, escludendo quelli nei quali gli strumenti musicali erano poco visibili o di scarso interesse, ed altri che per le loro modeste qualità pittoriche non potevano essere considerati che inerti documentazioni.



Dosso Dossi: «Stregoneria».

E' evidente che a comporre un'opera siffatta occorre la collaborazione di un esperto di pittura e di un esperto di musica. La Rai perciò ne affidò la cura (come già per le Immagini di Torino barocca e per il Leonardo a Milano) a Marziano Bernardi, il quale, iniziato il libro con un saggio sul «Valore figurativo dello strumento musicale», ne chiese un altro, assai più ampio, ad Andrea Della Corte, che in quattro capitoli trattasse a fondo l'argomento essenziale del volume: la «lettura», cioè, del «bisogno musicale» dalla metà del Trecento (che a tal data risale il più antico quadro esaminato) alla

seconda metà del Settecento (che a questo tempo termina la scelta fatta nei quadri degli Uffizi), nelle immagini dipinte prese in considerazione: «lettura» che occupa quaranta nutritissime pagine dove la vastità e l'acutezza della dottrina s'accompagna alla sensibilità del gusto.

Trentaquattro sono dunque le opere studiate, italiane e straniere; dal Beato Angelico al Correggio al Dossi al Guercino al Barocci al Crespi, dal Menging al Rubens, dal Valentin al Watteau, dal Metsu allo Steen all'Elsheimer; e di ciascuna è presentata, con splendida riproduzione in rotocalco, l'immagine d'insieme, seguita, nella tavola seguente dal particolare «musicale» ingrandito. Di ogni autore, i dati biografici; e di ogni opera, oltre le dimensioni e la natura del dipinto, tutte quelle notizie storiche che meglio giovano alla sua conoscenza. Infine, come un regalo al bibliofilo, il duplicato a colori, su tavola sciolta, degli angeli musicanti del Memling, e del cister che la dama di Gabriel Metsu va non curatamente accordando.

Racchiuso in una custodia che reca, riprodotta a colori, la bella stampa incisa dallo Zocchi e pubblicata a Londra nel 1750, rappresentante il Palazzo degli Uffizi, il libro, stampato su carta pregiata dalla ILTE sotto la direzione artistica del Bernardi, è destinato sia al bibliofilo che al musicofilo e all'amatore di pittura: in genere, alla persona colta e di buon gusto. Non per nulla esso abbina due delle più alte manifestazioni dello spirito umano: l'arte musicale e l'arte figurativa.

CASE PER I DIPENDENTI DELLA RAI



Il 14 corrente è stata inaugurata, a Roma, una palazzina di 26 appartamenti che la Radio Italiana ha costruito per i propri dipendenti. Con questa realizzazione, nel quadro dell'Ina-Casa, si è attuato il piano di costruzione di alloggi assegnati in proprietà ai dipendenti della Rai che, con gli edifici già sorti a Torino, Milano, Firenze, Bologna e Napoli, ha dato una casa a cento famiglie di lavoratori della Radio che si trovavano in più disagiate condizioni di alloggio, mettendo complessivamente a disposizione 537 nuovi vani. Alla inaugurazione sono intervenuti il Presidente della Rai Cristiano Ridolfi, il Di-

rettore ed il Vice Direttore Generale dell'Ina-Casa barone Tucci e dr. Cristini, il Vice Direttore Generale della Rai dr. Marcello Bernardi, ed altri rappresentanti dei due Enti. Dopo la rituale benedizione della palazzina, il Presidente della Rai ha rivolto ai nuovi assegnatari affettuose parole di cordiale augurio anche a nome del Direttore Generale Sernesi, impossibilitato a intervenire perché assente da Roma, ed ha ringraziato i dirigenti dell'Ina-Casa, gli amministratori e tecnici della Rai e l'impresa costruttrice Leonardini, i quali tutti hanno collaborato alla realizzazione dell'opera.

PROGRAMMA NAZIONALE

LE LIRICHE DA CAMERA DELL'800

UNA DELIZIA I «DUETTI» DI ROSSINI E DONIZETTI

Uno dei concerti più gustosi nella serie attuale del giovedì sera, dedicata alla *Lirica da camera italiana dell'Ottocento*, giunge questa settimana con una scelta di Duetti di Rossini e di Donizetti. Si era già segnalato, nell'articolo di presentazione dell'intera serie, il particolare carattere di questa produzione cameristica dei grandi operisti dell'Ottocento italiano, produzione marginale e occasionale da varie circostanze, non esclusa quella salottiera, a cui però potevano confidarsi speciali dati di gusto e di costume, nonché della specifica personalità del compositore in questione. Ora, forse più ancora che le varie Arie e Ariette e Romanze solistiche, i Duetti giungono a prelibate realizzazioni artistiche, dove l'ispirazione arcadica si mette a quella piccola ribalta privata che è la riunione artistica di famiglia, o quella che allora si chiamava «accademia» musicale, ossia concerto di brevi ma eleganti pretese.

In questo modo Rossini, nel suo grande silenzio teatrale parigino infoltito di mondanità, accrebbe attorno a sé i deliri con le *Soirées musicales*, pagine deliziose composte appunto a Parigi intorno al 1830. Egli in verità destinava questi pezzi «allo studio del canto italiano»: e con ciò dimostrava, come pochi altri esempi nella storia, la possibilità di abbinamento fra intenti didattici e tono assolutamente artistico, per quanto i primi, in lui, si risolvessero più che altro in una graziosa etichetta. Oltre alle otto Ariette solistiche delle *Soirées*, ecco ora i quattro Duetti che completano la raccolta. Anche i testi poetici, qui, sono di buona lega. I primi tre di questi pezzi sono classificati «Notturmo a due voci», il quarto semplicemente «Duetto». La regata veneziana, su poesia del conte Carlo Pepoli, in dialetto veneziano, come suggerisce il carattere è spiritosa e delicata insieme. Più patetica è *La pesca*, su poesia di Pietro Metastasio. Di nuovo del Pepoli sono *La serenata per so-*

prano e tenore, un tenero «Andantino», e *I marinai* per tenore e basso, pezzo più sviluppato, un gustoso

Giovedì ore 22,45
Progr. Nazionale

gioco di dialoghi ed echi musicali.

Ecco quindi Donizetti con i due Duetti della raccolta intitolata *Ispirazioni viennesi*, formata inoltre da cinque Ariette solistiche. Tutti questi pezzi sono su parole di Carlo Gualta, e furono ideati da Donizetti

mentre si trovava a Vienna, per la prima rappresentazione della Linda di Chamounix, in quel 1842 che è pure l'anno di nascita del capolavoro Don Pasquale. Il titolo di questa raccolta vocale è abbastanza esplicito, dichiarando come l'artistico e scoperto spirito viennese potesse direttamente suggerirsi alla vena e all'indole donizettiana. Così mostrano i due Duetti, dalla sentimentalità di *Che vuoi di più?* per soprano e tenore, alla vitalità musicale di *Predestinazione* per due soprani.

a. m. h.

Radiodramma di Carlo Fruttero

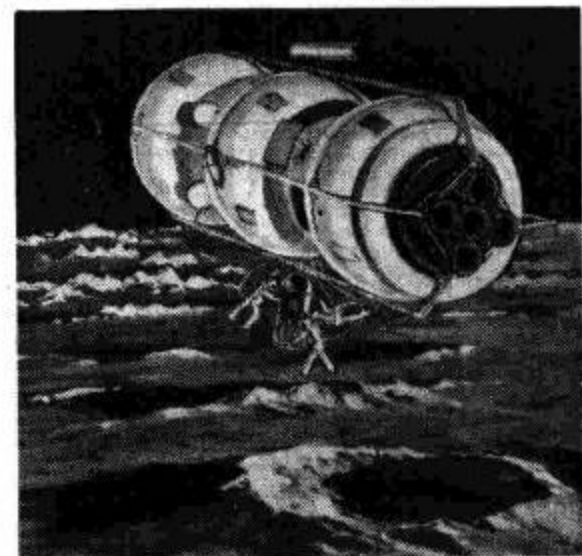
UNA DONNA UCCISA PER DEDUZIONE

Sabato ore 21, Programma Nazionale

Paola è partita per la Svizzera. Non si tratta di un lungo viaggio, che Paola rimarrà fuori di Milano un solo giorno, una domenica. Paese ben scelto dall'autore, questa Svizzera; con le sue frontiere a pochi chilometri dalla capitale lombarda e il suo straniero, l'estero — con tutto ciò che di misterioso imprevedibile affascina l'estero — reca con sé — a portata di mano. Usi, costumi, leggi, divise degli agenti di polizia, feste nazionali: tutto cambia con pochi minuti di viaggio, ed all'estero, ce lo insegna ogni buon turista, è tutta un'altra cosa. Questo, più o meno, è ciò che sente, nella desolata e solitaria domenica, il fidanzato di Paola: Cleante. Cleante, sì; un nome forse un po' strano, ma non brutto. Paola gli ha telefonato, in tutta fretta, per dirgli che partiva, che non avrebbero trascorso il giorno di festa assieme come al solito, che si sarebbero visti il lunedì seguente. Cleante ha troncato il logico, sospetta, assurda quella sua frenesia di andare in terra straniera, di valicare il confine. Non si lascia la madre patria senza una causa precisa, egli si dice. Sulla base di questa convinzione, profonda anche se inconfessata, l'accessa fantasia del giovane immagina le soluzioni più ardite a coronare logicamente tanta inquietudine. Paola è indubbiamente una simpatica e modesta ragazza che, a sé ed agli altri, non dovrebbe dare alcuna preoccupazione; ma, questo, in Italia. Al di là del confine che cosa le riserba il caso?

Non può essere una bella domenica quella che Cleante trascorre, solo con le sue apprensioni ed i suoi dubbi: un

pensiero al minuto secondo ed un lento succedersi di lunghi secondi cui non vale nemmeno metter fine coll'invio di una lettera a Paola per dirle che così non può continuare, che è meglio lasciarsi. Una telefonata di lei potrebbe chiarire tutto, ridare al mondo forma e proporzioni giuste. E la telefonata arriva. Ma il destino, quello vero e non quello immaginato da Cleante, interviene allora, crudele e beffardo, a dirla la sua vera parola. Quale?



Sbarco sulla luna di astronauti in una raffigurazione del pittore tedesco Liska per la rivista «Oggi».

Radiodocumentari giornalistici

LA PRIMA HOSTESS PER I VIAGGI NELLA LUNA

Questa giovane dai capelli biondi è destinata a diventare — forse — la donna più famosa del mondo.

Forse più famosa di Eva o di Greta Garbo. E' Miss Bodil Melroth, la hostess della prima aeronave-passeggeri che sarà lanciata dalla terra a raggiungere la luna.

Gli svedesi prendono molto sul serio questa faccenda dei viaggi interplanetari e Luca di Schiena, in un docu-



Miss Bodil Melroth intervistata dal radiocronista Luca di Schiena.

mentario recentemente trasmesso in «Voci dal mondo» ha già raccontato come stanno, le cose. Diciannovemila americani hanno già prenotato posti per la Luna ed altre diecimila persone hanno fatto lo stesso in Svezia. (Anche il nostro Luca di Schiena, come avrete sentito, è tra questi).

I viaggi tra la Terra e i vari pianeti sono organizzati

dalla «Società Hayden Planetarium» di New York e, dati i tempi che corrono, non ci sarebbe da stupirsi se tra qualche anno il primo razzo partisse veramente per il satellite lunare. Il viaggio, secondo i calcoli, sarà relativamente breve: nove ore e mezza di volo supersonico.

Inoltre il radiocronista Luca di Schiena, nel suo recente viaggio in Scandinavia, ha raccolto vasto e interessante materiale per un altro documentario che andrà in onda tra breve, nella serie «Otto anni dopo», serie che costituirà un sintetico panorama delle condizioni di vita negli stati europei a otto anni di distanza dalla fine della guerra.

CON LA GIOCONDITA' DEL CARNEVALE TORNANO IN ONDA LE OPERETTE

Questa settimana «Scugnizza» di Mario Costa

Da molti anni il carnevale ha perduto gran parte del suo fascino: la sua stessa ragione d'essere — «insanire» una volta l'anno, secondo l'antico adagio — è stata mortificata dal radicale mutare del costume e del gusto; altri motivi ancora hanno tolto al carnevale quel sapore di schiettezza, sfrenata, talora licenziosa esultanza che in epoche e regioni diverse lo aveva sempre contraddistinto fra tutte le feste popolari.

Dell'antica consuetudine qualcosa è pur oggi rimasto: i balli, le sfilate dei carri, il getto dei coriandoli; e, soprattutto, una atmosfera che ci fa avvertiti di una maggiore indulgenza nei nostri simili e ci ispira un'inconsueta letizia nell'animo.

Interprete di questo sentimento, la Radio offrirà al suo pubblico numerose trasmissioni intonate alla festività delle giornate; tra esse vogliamo accennare alle tre «Sintesi da operette» che verranno trasmesse nei giorni di sabato 31 gennaio, 7 e 14 febbraio

alle 17.15 in luogo delle consuete «Pagine scelte». Le operette saranno rispettivamente Scugnizza di Mario Costa, Al cavallino bianco di Stolz e Benatzky, e No, no Nanette di Youmans; di esse verrà esegui-

Sabato ore 17.15

Progr. Nazionale

ta interamente la parte musicale, quella cioè ancora viva e tuttora ricca di suggestione, mentre del libretto rimarrà soltanto una esposizione schematica.

La scelta è stata suggerita sia dal carattere delle tre operette, tutte particolarmente ricche di un affascinante brio, e perciò aderenti in massimo grado allo spirito del carnevale, sia perché la loro relativa giovinezza si presta a suggerire a numerosi ascoltatori il ricordo degli anni in cui esse trionfavano. Molti, ad esempio, riascoltando la deliziosa musica di Al cavallino bianco, si riporteranno con la memoria al-

le famose rappresentazioni della Compagnia Schwarz, nelle quali Armando Falcioni costituiva un richiamo di irresistibile attrattiva. Ma anche per i più giovani, che di questa epoca non hanno memoria, l'ascolto potrà riservare qualche sorpresa; riteniamo, ad esempio, che i più non hanno mai sospettato forse che il loro ballabile preferito, «The for two», è tratto dall'operetta di Youmans; e la scoperta può indurli a rispettare maggiormente un genere caro ai loro padri e ingiustamente dimenticato.

E siamo certi soprattutto che i tempi di valzer ben si inteneranno con i ritmi più esasperati, nel vasto coro musicale che accompagnerà il carnevale nella sua breve ma ancor felice giornata.

VENT'ANNI

Ecco il nono quesito del concorso quindicinale per una conversazione radiofonica, riservato ai giovani al di sotto dei 27 anni:

Quale professione o quale mestiere avete deciso di abbracciare nella vita? La vostra scelta è influenzata da considerazioni di ordine pratico, oppure deriva da una convinta adesione?

I testi (di 40-60 righe, possibilmente dattiloscritte), debbono pervenire alla Rai, Servizi Paritari Culturali del programma Nazionale - Via Botteghe Oscure, 54 - Roma, entro il giorno 30 gennaio p.v. con la firma e l'indicazione dell'età dello scrivente.

Gli autori delle risposte prescelte riceveranno un premio in buoni per l'acquisto di libri dell'annunziato complessivo di lire 25.000, offerti dalla Casa Editrice Sansoni.

LA TELEVISIONE?...

è una cosa semplicissima!

Con questo titolo E. Aicher — notissimo divulgatore di tecnica elettronica — presenta un suo recentissimo opuscolo dove in forma piana ed attrattiva sono passati in rassegna i fondamentali problemi inerenti alla Televisione. E' un libro che consentirà a tutti di impadronirsi rapidamente del funzionamento di un apparecchio ricevente di Televisione.

In vendita a L. 1.100. Per richieste dirette rivolgersi a: Edizioni Radio Italiana, via Arsenale 21, Torino. Conto bonifico dell'importo indicato, il volume verrà spedito franco di altre spese. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale N. 2/87806.

Il numero 2 di

Selezione Medica

Guida mensile per una vita sana nella vostra famiglia

CONTIENE:

Il sistema Bates: i difetti della vista corretti senza occhiali * Sono dannose le lampade a fluorescenza? * Speranze e realtà del metodo Ogino-Knaus * Perché dopo i quarant'anni si diventa più grossi * Accidenti e lesioni da sci * Curare la crosta lattea * Come si combatte la carie * A chi giovano i fermenti lattici? * Le magrezze * Le vittime dell'automobile * Come ci si difende dalle malattie ereditarie * Il raffreddore è davvero incurabile?

OLTRE ALLE RUBRICHE DI:

- * Consulenza medica
- * Consulenza di terapia estetica
- * Consulenza di psicologia e psicanalisi

CHE OFFRONO SEMPRE A TUTTI

UN CONSIGLIO MEDICO GRATIS

SELEZIONE MEDICA, N. 128 PAGINE A COLORI, IN TUTTE LE EDICOLE 150 LIRE

Concerti da camera

Mozart, Debussy, Zafred

nelle interpretazioni di Arthur Grumiaux e del Quartetto della Filarmonica Romana

Un famoso violinista ed un quartetto di rara esecuzione formano il contenuto delle due trasmissioni di musica da camera strumentale di questa settimana. Arthur Grumiaux ha un nome di alta risonanza, per la fama conquistata attraverso tournée in tutto il mondo, e per le doti intrinseche di profonda sensibilità unita a capacità tecniche eccezionali, di compiute sintesi interpretative. Il suo programma di domenica sera,

insieme al pianista Riccardo Castagnone, è sonatistico. Comprende un bellissimo esempio classico, la Sonata in si bemolle maggiore K. 378 di Mozart, e la Sonata per violino e pianoforte di Debussy: unica

nella produzione violinistica debussiana, questa Sonata composta nel 1916 è una delle più belle del repertorio moderno, e sottolinea momenti preziosi e alati nel particolare mondo sonoro del compositore francese.

Venerdì pomeriggio è ai nostri microfoni il Quartetto dell'Accademia Filarmonica Romana, complesso formato da quattro giovani e valorosi artisti della già matura pratica concertistica d'insieme, e fregiato recentemente del titolo d'una delle maggiori istituzioni concertistiche romane come Italiane. Esso presenterà il Terzo quartetto di Mario Zafred. Questa composizione del 1948 fa parte di una già ricca produzione cameristica d'insieme del giovane musicista — due Trii e tre Quartetti — a cui più recentemente, nel 1952, si è aggiunto un Quintetto per fiati. Il Terzo quartetto sfrutta negli archi le intense capacità discorsive di Zafred, ed alla espressività unisce un personale schema costruttivo, per alternative di diversi momenti contenutistici e dinamici entro lo stesso tempo, o fra tempo e tempo, momenti che tuttavia, nella loro caratterizzazione, seguono il tipo classico. Inoltre l'impegno talora arduo della scrittura si traduce in una chiara immediatezza e persuasività.

Domenica ore 22.30
Venerdì ore 17.45
Prog. Nazionale

per signora:

ref. 8045 in oro L. 45.000

ref. 3057 in acciaio L. 22.500

per uomo:

ref. 8050 in oro

L. 63.000

ref. 3017 in acciaio

L. 22.500



unisce ai pregi ed alla precisione dell'orologio di classe una resistenza impareggiabile. Wyler Vetta Incafex è l'orologio che la vita moderna esige.

Teatro d'ogni tempo

Storia dell' «Old Vic»

Quasi centocinquanta anni
di gloria teatrale inglese

Il ciclo di trasmissioni che il «Teatro di ogni tempo» ha dedicato ai Teatri d'arte e d'avanguardia sorti in Europa sul finire dell'Ottocento e nel primo Novecento, sta per concludersi. Ancora una trasmissione, quella in programma, dedicata all'«Old Vic», teatro d'arte inglese, e altre due, una per illustrare le vicende del «Vieux Colombyer», di cui Couperin fu il creatore, e l'altra per la nostra «Casa di Goldoni», iniziativa personale del grandissimo Ermene Novelli.

Undici trasmissioni sono state comprese nel ciclo, cinque delle quali dedicate ad illustrare le iniziative sorte nel nostro Paese, ispirate tutte ad alti intendimenti d'arte, ma in modo diverso: tre tendenti ad avere, pur senza riuscirvi, stabilità, e ad essere la base di un teatro arieggiante la parigina «Casa di Molière», e le altre lo «Sperimentale di Bologna», destinato ad aprire la strada ai giovani, e gli «Indipendenti» di Roma, a rivoluzionare gli schemi teatrali con dei lavori scardinatori.

Le rimanenti sei sono state così suddivise: due ai francesi, la prima per illustrare il «Théâtre libre» di Antoine, trampolino di lancio del teatro verista, l'altra, il «Vieux Colombyer», di Couperin, a riportare il teatro classico a forme di aerea semplicità e a far conoscere il teatro ibseniano e il teatro impegnato, come si direbbe oggi: una dedicata al Teatro d'arte, di Mosca, che si gloria dei nomi di Stanislavskij e Dancenko, con intento verista ma interpretato da uomini persuasi che la verità teatrale non può ricalcare la verità vera; una, al Teatro di avanguardia tedesco, centrato, non tanto sul teatro espressionista del Bruckner, del Wedekind, del Kaiser, ma al teatro propagandistico del Piscator; uno ai Piccoli teatri americani, esponente in forme veristiche e neorealistiche le vicende della gente di diverse razze che nel crogiuolo americano si travaglia per trovare un'unità; una, al Teatro inglese, all'«Old Vic», complesso che pur non trascurando le opere d'oggi ed i suoi nuovi poeti, come l'Eliot e Fry, fatto largo posto all'irlandese G. B. Shaw, non si stacca dal grande Will, di cui tramanda gli insegnamenti.

La storia dell'«Old Vic» sarà fatta venerdì da Gigi Cane, della cui competenza in materia fanno testimo-

nianza e la interessante storia da lui pubblicata sul Teatro d'America, ed i suoi articoli sul Teatro inglese. Alla formazione, nel 1818, l'«Old Vic» si intitolava «Royal Cobourg Theatre»; nel 1833, in omaggio alla Regina Vittoria, prese il nome di «Royal Victoria», da cui derivò l'abbreviazione, destinata a diventare famosa: The Vic, Old Vic. Protettore il principe Leopoldo di Coburgo, vennero chiamati a partecipare alle recite dell'«Old Vic» i maggiori attori inglesi del

Venerdì ore 18,45
Progr. Nazionale

tempo, a cominciare dal famoso Kean, di cui, a modo suo, romanzandolo, il vecchio Dumas raccontò le vicende. Diventato «Old Vic», per qualche anno conservò il primato conquistato, ma poi decadde; da platea regale, si trasformò in un luogo malfamato, ove trovarono ricetto marinai d'ogni stampo. E toccava ad una donna, Emma Cons, di riprendere a cuore le sorti dell'«Old Vic», e farle fastose, e ciò avvenne nel 1879; e ad un'altra donna, nipote di questa, Lylian Baylis di portarlo al maggiore splendore: 1913.

Ma di ciò che avvenne nei primi cento anni di vi-



«Amleto» di Shakespeare: la scena del cimitero, con le esequie della soave Ofelia, nell'edizione in abiti moderni presentata nel 1939 in Italia dalla Compagnia inglese del Teatro «Old Vic».

ta dell'impresa «Old Vic», e di ciò che successe poi, le traversie che subì, sarà detto nella trasmissione dettagliatamente.

E per quanti in Italia si interessano di teatro e di problemi teatrali, l'«Old Vic» è la compagnia inglese che ha rappresentato, con vestiti d'oggi, l'«Amleto» di Shakespeare. Una idea che, fatta nota, ha sorpreso molti e parecchi anche ha scandalizzato, immemori che i nostri grandi pittori e scultori hanno fatto altrettanto. Di diverso parere chi ebbe la fortuna di assistere a Milano, a Roma, a Napoli, ad una delle rappresentazioni fatte dall'«Old Vic»: con il ricordo visivo della comparsa alla ribalta di gente vestita come noi, con tanto di ombrello aperto, al funerale di Ofelia, gli è rimasta nell'anima l'impressione di aver assistito commosso, e commosso come mai gli era accaduto, ad una interpretazione indimenticabile del capolavoro dei capolavori.

GIGI MICHELOTTI

Il Festival «divertissement», di Stoccarda

SETTIMANA DELLA
MUSICA LEGGERAMa vicino a Porter e a Gershwin
troveremo Rossini e Mozart

Sul finire dell'anno passato, si svolse a Stoccarda, su iniziativa dell'Ente radiofonico locale —

Domenica ore 12
Progr. Nazionale

la Süddeutscher Rundfunk — una «Settimana della musica leggera», che ebbe non pochi motivi di richiamo, sia per la partecipazione di complessi e di solisti rinomati, sia per il singo-

lare, inconsueto carattere della manifestazione. Ai vari concerti presero parte, oltre alle orchestre ed al coro di Radio Stoccarda, l'orchestra diretta da Paul Durand, l'orchestra Rias di Berlino, il complesso Do-Re-Mi di Parigi; tra i solisti: il violinista Pepito Sanchez, il pianista Andor Foldes, il sassofonista Jules De Vries, il basso Kenneth Spencer, il fisarmonicista Ilser Paterni, il clarinetista Baldo Maestri e molti altri virtuosi. Un insieme così scelto e vario di esecutori ha assicurato un alto livello artistico ai numerosi concerti.

Tuttavia la principale ragione d'interesse consiste, come già si è accennato, nel tipico carattere di questo Festival: infatti il termine di Musica leggera è stato inteso nel senso più nobile e gli organizzatori non hanno avuto timore di accostare ai nomi di Porter, di Gershwin, di Weill, quelli di Rossini, di Mozart, di Stravinsky, di Britten.

Musica leggera cioè intesa come manifestazione di un «divertissement», di alta classe e pertanto riportata a quella dignità d'arte che una troppo facile speculazione commerciale le ha troppo spesso tolta. Ciò non deve indurre il lettore a temere una pesantezza eccessiva o un accademismo discutibile: siamo certi anzi che l'ascolto dei programmi che la Rai trasmetterà quindici giorni sul Programma Nazionale — mediante registrazioni appositamente effettuate — riuscirà graditissimo a tutti coloro che amano la musica, in ogni sua forma, e accontenterà i gusti più diversi ed esigenti.

Omaggio a un grande direttore

Torna idealmente sul podio Bernardino Molinari

Domenica ore 17,30, Programma Nazionale

Con l'intento di onorare la memoria di Bernardino Molinari, la Rai trasmetterà domenica 25 gennaio alle 17,30, nel Programma Nazionale, un concerto sinfonico realizzato con dischi fonografici incisi dall'illustre maestro recentemente scomparso.

Purtroppo non sono molti i dischi incisi dal Maestro e di questo egli spesso si doleva con noi, amici ed allievi, perché avrebbe tanto desiderato che le composizioni da lui dirette e la cui interpretazione aveva riscosso l'assenso incondizionato degli autori ed il plauso del pubblico, fossero eterne con l'incisione fonografica. Tra le altre, le musiche di Riccardo Strauss, Debussy, Respighi e della Scuola sinfonica italiana, sbocciata alla luce e al calore dei concerti dell'Augusteo, di cui Molinari fu creatore ed animatore.

Chi scrive ha avuto la fortuna di stare frequentemente vicino al Maestro e di collaborare anche alla realizzazione dei dischi de «Le stagioni» di Vivaldi, del «Prélude à l'après-midi d'un faune» di Debussy e delle «Fontane di Roma», di Respighi. Con quale e quanto amore egli ne

curava la particolare esecuzione, senza stancarsi di ripeterla per le esigenze dell'incisione, ciò che faceva sempre con la medesima emozione e con quello scrupolo di artista e di uomo onesto che gli era così caratteristico!

Molti direttori d'orchestra anteponevano la loro sensibilità ai desideri dell'autore. Molinari si preoccupava invece di penetrare nello spirito del compositore, per interpretarne le intenzioni ed ottenere una esecuzione aderente ai suoi desideri.

Il fiorire della Scuola sinfonica italiana a lui dovuto, deriva da quella onestà d'animo accennata, che gli faceva presentare al pubblico, lavori delle più opposte tendenze artistiche. Mario Labroca ha scritto giustamente che Molinari deteneva tra i direttori, il primato delle novità: basti pensare che dal 1911 al 1939 egli presentò 87 compositori italiani, con 214 composizioni eseguiti complessivamente 325 volte.

Questa trasmissione vuole essere un piccolo omaggio all'Artista, nel quadro del grande tributo che la musica ed i musicisti italiani sentono di dovere al grande Direttore ed Amico.

C. A. P.

Si ridà il via a "Fuori l'Autore,"

«Fuori l'Autore» è una corsa in 36 tappe alla quale la Radio Italiana ha iscritto d'ufficio i suoi quattro mi-

sare che non saranno pochi coloro che alle ore 13,15 di domenica 25 gennaio si allineeranno sul « filo d'ascosto » del Programma Nazionale, pronti ad individuare da una frase musicale, da una battuta drammatica, da una data storica il musicista, il drammaturgo, il personaggio che «Fuori l'Autore» presenterà nella sua breve trasmissione giornaliera.

Ai concorrenti «Fuori l'Autore» richiede un piccolo sforzo: quello di richiamare alla memoria cose dimenticate, per risalire ad un nome. Nè sarà necessario tener dietro ad una classifica settimanale, come avveniva lo scorso anno.

Questa volta ogni tappa sarà fine a se stessa, essendo ogni trasmissione abbinata al sorteggio di un premio determinato. Così, reso più snello e più agile, «Fuori l'Autore» potrà

correre spedito da un limite all'altro del vastissimo panorama della conoscenza comune; non più costretto nel compartimento del «genere artistico», che nella prima edizione distinse ciascuno giorno della settimana, il nostro Concorso toccherà i mondi più disparati, da quello della cultura a quello dello sport, da quello dell'arte a quello della storia. In molti casi si tratterà di individuare dei « protagonisti » più che degli « autori »; sarà insomma considerato « autore » chiunque abbia posto una firma illustre sul grande libro della vita e della storia. Nessuno dunque, dovrà spaventarsi se, per ardito accostamento, alla presen-

tazione di un grande scienziato sarà seguito quella di un popolare campione sportivo. «Fuori l'Autore» altro non è che un gioco e tale vuole rimanere; un gioco basato sulla conoscenza di nozioni generali tratte da tutti i campi, nessuno escluso. Saranno difficili, saranno facili i quesiti posti dal nuovo «Fuori l'Autore»? Come sempre accade in simili casi, tutto sarà « relativo »: ogni « quiz » potrà risultare difficile per gli uni, facile per gli altri.

Comunque, a tutti i partecipanti sarà sempre dato modo di rispondere, in ogni caso. E sarà permesso, cosa abbastanza simpatica al giorno d'oggi, an-

che di sbagliare. Nessuno vi dirà nulla se confonderete Virgilio con Catullo, né andrete incontro ad alcuna pena se, per caso, vi sarà dato di scambiare Boniperti con Lorenzi. Al massimo, quel giorno, vi potrà capitare di essere esclusi dal sorteggio del premio. Poco male, potrete sempre rifarvi il giorno dopo, individuando con assoluta esattezza l'autore del « Codice Atlantico » o, in sua vece, il cantore di « Maria », canzonetta popolare in voga intorno al 1931.

«Fuori l'Autore» rinvia dunque il suo appuntamento per le ore 13,15 di domenica 25 gennaio sul Programma Nazionale, per la sua prima trasmissione giornaliera.



(Disegno di...)

lioni d'abbonati. Certo, non tutti prenderanno il via; ma, a giudicare dall'imponente numero di concorrenti che caratterizzò la prima edizione, c'è da pen-

MUSICA MODERNA AMERICANA nel concerto sinfonico diretto da Dean Dixon

Apirà il concerto di Dean Dixon una delle ultime composizioni per orchestra del nostro musicista Antonio Veretti: l'Ouverture della campana;

ouverture già eseguita nei programmi sinfonici della Rai (sotto la direzione del maestro Previtali) e che, subito, suscitò favorevolissimi commenti. Elegante nella sua struttura, solida nella sua costituzione, ricca di atteggiamenti e di colori espressivi nel suo aspetto esteriore, questa Ouverture della campana è una prova di più della forbita e variata inventiva del Veretti.

Ecco, di seguito, due composizioni, entrambe appartenenti a musicisti statunitensi dell'ultima ora: Samuel Barber e William Schuman. Del Barber udremo il primo dei suoi Essais per orchestra e del secondo una sinfonia, precisamente la Quarta. Barber, rivelatosi negli ambienti musicali degli Stati Uniti e d'oltre Oceano subito dopo la fine dell'ultimo conflitto, è stato definito dalla critica internazionale come il più dotato dei musicisti della nuova generazione americana; e fu riscontrato in lui, inoltre, una felicissima capacità di facilmente comunicare le proprie idee. Indubbiamente Barber è artista non dai profondi tormenti, né dalle complesse vedute; ma è egli genuinamente sensitivo e pittorescamente comunicativo, sì da rendere validi non pochi dei suoi atteggiamenti estetici. Tra questi, quelli che egli ha individuato e accettato nelle pagine dei suoi Essais per orchestra sono tra i più efficaci e i più accettabili.

Questo primo Essai è stato concepito nella forma libera dello « schizzo »: dove ha vita un'invenzione non meditata e approfondita, ma essenzialmente narrativa.

Su posizioni opposte sta un

Venerdì ore 21
Programma Nazionale

altro giovane musicista americano: William Schuman. Posizioni che occupa con la sua Quarta sinfonia nella quale i tre movimenti che la costituiscono sono il risultato di un pensiero più posato di quello del Barber, più cristallino anche se, forse, più stilizzato. William Schuman scrisse questa sinfonia nel 1941. Vi si nota una semplicissima scrittura, una tranquillità narrativa diffusa per tutta l'estensione della pagina e una trasparenza timbrica che ha rari riscontri nella produzione sinfonica americana di questi ultimi anni. L'interesse ritmico in questa composizione è veramente notevole; ritmo che assume una personalità narrativa e che s'impone alla nostra attenzione e, in non pochi tratti, alla nostra emozione.

Chiuderà il programma una superba composizione di Brahms, il Secondo concerto in si bemolle maggiore op. 83 per pianoforte e orchestra, nell'esecuzione di un superbissimo interprete, un pianista che non vuole effimere e convenzionali parole di presentazione: Walter Gieseking.

Ascoltate

da domenica 25 gennaio ogni giorno sul Programma Nazionale alle ore 13,15 la trasmissione di **FUORI L'AUTORE**

Indicate

il nome del personaggio presentato inviando entro il quinto giorno successivo ad ogni trasmissione la vostra soluzione alla **RAI - RADIO ITALIANA - "FUORI L'AUTORE", via Arsenale 21, Torino**

Parteciperete

al sorteggio di

- * 5 automobili Fiat 500/C (premi settimanali)
- * 12 motoleggere Bianchina 125 c.c. (premi giornalieri)
- * 12 frigoriferi Siemens T 3 (» »)
- * 12 lavatrici BTH mod. CP e 12 lucidatrici CGE (» »)

OGNI GIORNO UN PREMIO - OGNI SETTIMANA UNA AUTOMOBILE

SCHEMA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

Trasmissione da giorno

Personaggio presentato

Radioabbonato soluzione

(cognome)

(nome)

(via)

(n°)

(comune)

(provincia)

Questo tagliando dovrà essere inviato - possibilmente incollato su di una cartolina postale - alla **RAI - RADIO ITALIANA - "FUORI L'AUTORE" - via Arsenale 21 - Torino**

SECONDO PROGRAMMA

CACCIA AL TESORO



Lea Padovani è una delle dive che l'inafferrabile Arsenio Lupin junior ha recentemente rapito. La bella attrice, però, è stata puntualmente ritrovata la settimana dopo dal bravo commissario La Rosa e dal suo aiutante, impersonati, nella trasmissione di «Caccia al tesoro», dagli attori Rocco D'Assunta e Carlo Giuffrè

Un giallo radiofonico di Francis Durbridge

Paul Temple, il romanziere poliziotto

A Kensington, il noto quartiere di Londra, in una villetta comoda, arredata con gusto ma senza sfarzo, vive e lavora Paul Temple — il giovane e già celebre scrittore di romanzi polizieschi — quando i suoi impegni l'obbligano a lasciare la casetta di campagna, Bramley Lodge, per venire in città. Gite frequenti e prolungate più del desiderato perché Paul è spesso chiamato a collaborare con Scotland Yard per risolvere il mistero di complicati delitti. Il suo intuito, la sua decisione, la sua straordinaria facoltà di deduzione, gli han procurato in breve tempo una vastissima notorietà come poliziotto dilettante; e la stima che ora gode a Scotland Yard è tale che la sua collaborazione è sollecitata ogni qual volta si presenti un caso di particolare difficoltà. La sua attività investigativa iniziò per caso nel 1937, quando altrettanto casualmente egli si trovò a collaborare con la polizia nella ricerca del colpevole di un impressionante delitto: la sua partecipazione all'inchiesta risultò allora decisiva e da quel momento Sir Graham Forbes, il famoso Commissario capo di Scotland Yard, fece di Paul, il suo più fidato consigliere. In quello stesso anno Paul Temple incontrò Luisa Harvey, una giovane e graziosa giornalista, conosciuta con lo pseudonimo di Betty Trent; se ne innamorò e la sposò. Il matri-

monio fu celebrato l'anno dopo nella chiesa di Santa Mary Abbot, a Kensington. Insieme formano una coppia deliziosa: Betty — come tutti la chiamano — è la compagna amorevole e fe-

Mercoledì ore 21,15
Secondo Programma

dele di Temple; lo consiglia nel suo lavoro di scrittore e lo accompagna nelle più rischiose imprese, sempre allegra, coraggiosa, affascinante di semplicità e di grazia. Nella loro casa troverete sempre una accoglienza cordiale e vi sentirete completamente a vostro agio; la cortesia e la giovialità dei vostri ospiti vi lascerà incantati. Quando il lavoro ha una sosta e quando Sir Graham non viene a sollecitare l'aiuto del prezioso amico, Paul e Betty possono finalmente concedersi un sospirato riposo e dedicarsi ai loro svaghi preferiti. Amano infatti la pesca, la musica di Beethoven e di Debussy, le commedie di Noe Coward, gli acquedotti di Raoul Dufy.

Paul Temple nacque come personaggio nel 1938; nell'aprile di quell'anno infatti la Radio inglese trasmise per la prima volta un romanzo poliziesco a puntate. Chiamate Paul Temple, dovute alla fantasia di un giovane scrittore pres-

soché sconosciuto, un certo Francis Durbridge. Il successo fu folgorante: un nuovo «tipo» di detective si era affermato e il suo autore balzò improvvisamente alla notorietà. Da allora la B.B.C. ha trasmesso altri dieci romanzi dedicati alle avventure di Paul Temple, diventato il beniamino degli ascoltatori. Inoltre i testi di Durbridge sono stati trasmessi dalle Radio di ben dodici paesi, sono stati pubblicati in diverse lingue ed hanno fornito il soggetto a tre film.

Successo più che meritato perché Francis Durbridge ha saputo creare un «carattere» degno di allinearsi accanto ai più famosi esempi della letteratura poliziesca. Ora anche gli ascoltatori italiani potranno fare la conoscenza con questo nuovo personaggio. In otto puntate seguiranno Paul Temple e sua moglie nella drammatica caccia ad un certo «Valentino», il misterioso, inafferrabile capo di una banda di spacciatori di stupefacenti; naturalmente il nostro eroe riuscirà vincitore, ma le situazioni in cui si verrà di volta in volta a trovare saranno disperate in più di un caso della riuscita dell'impresa.

Siamo certi che anche in Italia Paul Temple incontrerà l'entusiasmo del pubblico radiofonico e di tutti coloro che si appassionano ad un genere che vanta una tradizione ricca di nomi illustri e di personaggi famosi.

Teatro del Grand Guignol

TUTTA UNA TRAGEDIA VISSUTA AL TELEFONO

Rappresentato la prima volta al Teatro Antoine il 27 novembre del 1901. Al telefono di André De Lorde e di Charles Foley, appartiene al più schietto repertorio granguignolesco, restando anzi in quell'ambito tipico ed esemplare. A precisarne il colore, provvidero gli stessi autori, ponendo sulla raccolta che lo contiene la seguente intestazione: «Les drames mystérieux».

Una famiglia borghese abita, per la villeggiatura, una grande casa, circondata da un bosco, e distante parecchie miglia da ogni centro abitato. E' già settembre, un settembre piovoso e scuro che accentua la melanconia del paesaggio. Il signor Marex deve recarsi a Parigi per affari. Resterà assente tre giorni, e la moglie e la domestica lo vedono partire non senza inquietudine: per fortuna, resta presso di loro un servitore fidato, Blaise; eppoi, c'è il telefono, da poco inventato, e quindi ancora circoscritto di mitica prestigio. Anzi, per ristabilire sollecitamente l'interrotta intimità, si stabilisce che Max telefonerà alla moglie dopo qualche ora, dalla casa ove trascorrerà la sera per interrompere il faticoso viaggio.

Appena partito Marex, ecco che compare, con una lettera in mano, un ragazzo: è la madre di Blaise che sta per morire, e manda per il figlio. E Blaise parte. Fratanto, ad opera del misterioso messo, sparisce da un cassetto la pistola che Marex aveva lasciato. E s'odono in giardino sospetti rumori; i cani, dopo un clamoroso abbaiare, tacciono senza ragione; a poco a poco, il terrore guadagna prima la domestica, poi la signora.

Dal canto suo, Marex ha compiuto la prima tappa del suo viaggio; e, al termine di un piacevole desinare, ha una prima affettuosa conversazione telefonica con la moglie, che giunge a rassicurare. Richiamato una seconda volta, si trova, a tante miglia di distanza, e pur illusoriamente vicinissimo e quasi presente, immerso di colpo in un dramma per bocca della moglie: ode i colpi che sconosciuti malviventi infliggono alla porta per abbatterla, lo strazia il pianto del figlioletto, deve, impotente, seguir la tragedia fino al suo epilogo quando i malviventi penetrano nella sua casa per rubare ed uccidere. Come impazzito, Marex lascia il telefono gridando aiuto contro gli assassini mentre questi, indisturbati, compiono il loro delitto.

Domenica ore 16,30
Secondo Programma

COLONNA SONORA

Una collana di melodiose perle su programmi musicali a soggetto

«Colonna sonora» sta alla musica del film come la circumnavigazione dell'Africa sta a «Papaveri e papeere». E cioè non c'entra niente: niente con le colonne sonore vere e proprie, niente con il cinema, niente con il suo in-

mento determinato; e lo svolge, l'illustra e lo commenta attraverso le melodie di tutte quelle canzoni che da tale spunto sono nate, che a tale soggetto si erano ispirate.

Vi siete mai chiesti ad esempio, a quanti autori di canzoni l'autunno ha suggerito immagini musicali e quante canzoni, quindi, hanno cantato la stagione delle foglie morte?

Carlo Savina se l'è chiesto, ha trovato la risposta al quesito e ne ha reso partecipi gli ascoltatori. Alla sua maniera naturalmente, e cioè con il linguaggio musicale della sua orchestra. L'autunno è stato appunto il tema della prima trasmissione. Quello di questa settimana è il mare. Le diverse canzoni legate ad ogni soggetto vengono presentate in forma di fantasia musicale e cioè unite l'una all'altra come le melodiose perle di una collana infilata al sottile filo del tema. E quelle di «Colonna sonora» sono tutte collane di gran classe.

Martedì ore 13,45
Secondo Programma

credibile mondo di ombre sonorizzate su celluloido. Il che, è già di per sé originale.

«Colonna sonora» è il titolo di una nuova serie di trasmissioni che Carlo Savina ha allestito per i buongustai della musica leggera e che vengono diffuse ogni 15 giorni alle 13,45 sulle lunghezze d'onda del Secondo Programma, il martedì.

Programmi musicali a soggetto potrebbero essere definite sinteticamente, queste trasmissioni. Infatti ciascuna di esse si propone un tema, un argo-

LA VEDETTA
DELLA SETTIMANA

FELIX LECLERC

Poeta, drammaturgo, compositore e interprete di canzoni, è il "cantore nazionale" del popolo canadese



Felix Leclerc è nato in Canada, nella Valle della Mauricie, sesto rampollo di una famiglia di vecchi immigrati francesi. Cresciuto alla maniera dei vecchi pionieri, ha respirato a pieni polmoni l'aria cristallina delle grandi foreste, dei grandi laghi trasparenti, dei grandi fiumi secolari dalle rapide impervie e sonore. Dotato di una profonda sensibilità si è rivelato, ancor giovane, poeta di limpide ispirazioni. Le sue liriche sono entrate oggi a far parte del patrimonio

Parigi per una lunga serie di concerti: concerti che rivelarono al gran pubblico questo squisito e inimitabile interprete. Scritturato dall'Open Gate Club di Roma, Leclerc ha tenuto tre concerti di eccezionale interesse, salutato anche dal «tout Rome» e dalla criti-

ca italiana come uno dei maggiori «aedi» contemporanei. Artista completo e d'una ispirazione che i parigini non esitano a definire «divina», Leclerc ha un vastissimo repertorio che spazia dal «bal fantastique», ode dedicata ad una ragazza perduta che si dibatte alle soglie della morte, alla canzone del «petit bonheur», delicato e spumeggiante inno all'amore che traspare dalla purezza di un volto di donna.

Vogliate ascoltarlo nella trasmissione della «Vedetta della settimana» di martedì per capire esattamente fino a che punto si può restare colpiti dal fascino della sua voce, della sua arte e della sua eccezionale personalità.

Album di celebrità

AURELIANO PERTILE

Martedì ore 15,15, Secondo Programma

Da circa un anno è morto a Milano, sua città d'adozione, il tenore Aureliano Pertile. Chiunque ami il Teatro, il bel canto, la buona musica, conosce la statura artistica di questo grande cantante che per tanti anni portò sui maggiori palcoscenici d'Europa e d'America il prestigio di una tradizione nostra, la fede nella forza indistruttibile dell'arte, la serietà di una profonda preparazione, l'inconfondibile fascino di interpretazioni originali e perfettamente aderenti allo spirito dei personaggi.

È nato a Montebelluna in provincia di Padova nel 1885. Studiò l'arte del canto con Vittorio Orfè e Manlio Bagnoli; debuttò a ventisei anni nella *Marta di Flotow* al Teatro di Vicenza otte-

nendo un così lusinghiero successo da indurre la Direzione del Teatro Dal Verme di Milano a scritturarlo per interpretare, primo in Ita-



Pertile nell'«Otello» di Verdi

lia, il *Quo Vadis* di Nogués. Da questo momento la carriera di Pertile è tutto un susseguirsi di successi e di trionfi. A lui, oltre le opere di repertorio, furono affidate le prime esecuzioni di *Jacquerie* di Gino Marinuzzi, di *Tucuman* del maestro argentino Boero, del *Nerone* di Arrigo Boito, dello *Sly* di Wolf Ferrari e la prima in Italia della *Luisa di Charpentier*. Il Teatro alla Scala conobbe i suoi maggiori successi. Per sedici anni cantò ininterrottamente nel glorioso Teatro sotto la guida di Arturo Toscanini, di cui fu uno dei cantanti prediletti, e di altri eminenti maestri; e il pubblico milanese lo ebbe fra tutti carissimo.

L'arte di Pertile ebbe segni inconfondibili: la forza dell'accento drammatico, la dizione perfetta, la duttilità che gli permetteva di passare dai vertici della più intensa drammaticità alla commovente dei momenti più patetici, dalla tristezza di un addio all'ebbrezza di un canto giocoso.

Per la trasmissione di martedì sono stati scelti tre brani di opere alle quali Pertile ha legato il suo nome per l'eccellenza dell'interpretazione: «Spirto gentil», dalla *Favorita* di Donizetti, «Oh sì, ben mio», dal *Trocatore* di Verdi, «Da voi lontan», dal *Lohengrin* di Wagner.

FACCIAMO LA RIVISTA



Il 10 gennaio alle 20,30 ha avuto inizio la prima trasmissione di «Facciamo la Rivista!». È stato un numero di presentazione, un «fuori concorso», nel quale esperti autori radiofonici come Guasta, Ricci e Romano hanno voluto mostrare ai neofiti qual è il meccanismo di una rivista radiofonica e qual è il tipo di collaborazione che si attende dagli sforzi dei partecipanti al grande concorso lanciato col nome della Casa Linetti. Mentre ricordiamo che il 5° tema del concorso è «Africa» e i termini per l'invio scadono il 29 gennaio annunciamo che il sesto tema, per il quale i testi debbono pervenire non oltre il 5 febbraio, è: «Il tappeto verde». Indirizzate a: Premio della rivista Linetti - Rai, Via Arsenale 21, Torino. Sono in palio complessivamente un milione e mezzo di lire di premi. Nella foto un gruppo di attrici della Compagnia del Teatro comico musicale di Roma della Radio Italiana: (da sinistra a destra) Giusy Raspanti Dandolo, Nora Pancrazy, Clely Fiamma, Antonella Steni, Dedi Savagnone, Vanda Tettoni, Bice Valori.

Martedì ore 15,30
Secondo Progr.

culturale della sua terra. Autore drammatico di robusta quadratura, ha ottenuto notevoli successi scenici e si è imposto al pubblico e alla critica con la semplicità e la forza degli autentici artisti. Valga a dimostrazione inoppugnabile della sua statura l'appellativo riconosciuto ufficialmente da tutto il popolo canadese di «cantore nazionale».

Cominciò a scrivere canzoni per intrattenere piacevolmente i suoi amici, riallacciandosi alla più pura tradizione popolare. Nel 1950 fu ascoltato, in una riunione amichevole, da Jacques Canetté, direttore della casa «Polydor». Canetté, colpito dal fascino delle sue interpretazioni, lo invitò ad incidere una serie di dischi. Il successo di vendita, in Canada e in Francia, fu tale che Felix Leclerc fu subito ingaggiato dal famoso «A.B.C.» di

Con Ugo Maraldi sulle orme del mito e della storia

La sua bacchetta

IL MERAVIGLIOSO ROMANZO DEL GLOBO TERRESTRE

Un visitatore curioso rimane chiuso in un grande museo di storia naturale. Si accorge di essere solo, mentre c'è la



Ugo Maraldi

notte, fra giganteschi mostri antediluviani e ossa umane di sessanta mila anni fa. Cercando la via di uscita, va incontro a un'interessante avventura. In una sala del museo, ov'è scritto: «La Terra alle epoche degli dei», le statue dei numi si illuminano, parlano e raccontano i miti poetici di Esiodo e di Omero sulle origini e sulla vita della Terra, sorretta dal capo e dalle instancabili mani del titano Atlante.

In una serie di dialoghi, il visitatore assiste ad una rappresentazione, con quadri animati, dei grandi episodi che costituiscono il meraviglioso romanzo del globo terrestre. Un romanzo composto di un prologo, quattro temi e un epilogo, che comincia dalla nascita e dall'infanzia della Terra, figlia del sole e madre della luna.

Molti sono i personaggi del romanzo. Quando la storia è muta, sono i sassi che parlano. Quelle minuscole pietre celesti che sono le stelle cadenti, raccolte sulla superficie terrestre, rivelano agli scienziati indizi sulla data probabile della creazione.

Personaggi del prologo sono lo Spazio e il Tempo, inesplicabili fratelli; il profeta Mosè; Urania, la musa della poesia astronomica.

Poi le scene cambiano. A ogni scena, personaggi nuovi. Nei vari episodi intervengono come protagonisti, il mare, i vulcani, le prime foreste. Nel seno del mare ha inizio la vita, con forme rudimentali che affrontano già la lotta per l'esistenza.

Passano varie dinastie di animali, che dominano nell'aria, sulle acque e sulle terre. Ma nel corso dei millenni, una inesorabile sentenza di morte della na-

tura le cancella. Appaiono forme nuove di vita. E infine, entra in scena l'uomo. Comincia la grande avventura umana, della cui origine non abbiamo memoria. Soltanto a una distanza di tre o quattro millenni arriva la luce della storia. Il tempo cancella le opere e le glorie degli uomini. Le cancella come sogni, poiché esse sono veramente sogni.

«Tutto cammina sul binario della morte», dice il Tempo, nel prologo, agli ascoltatori. Le cose create ebbero un principio, avranno una fine. La Terra è nata, quindi morrà. Il nostro pianeta, sepolcro dell'umanità senza epitaffio e senza storia, si perderà nello spazio. Nessuna lapide ricorderà la fine dell'ultima famiglia umana, di tanti sogni ambiziosi, di tante gioie e illusioni. Il romanzo è finito.

Un romanzo dove la realtà — presentata con assoluto rigore scientifico, secondo le teorie e i prin-

cipi della scienza moderna — supera il fascino della più ardita fantasia.

L'autore, Ugo Maraldi, è ben noto agli ascoltatori della Radio. La divulgazio-

Giovedì ore 16

Secondo Program.

ne della scienza è difficile. Poiché alla conoscenza profonda della materia deve unirsi una esposizione chiara e avvincente. Collaboratore dei maggiori quotidiani, di varie riviste italiane ed estere, autore di libri presentati dai più noti editori e tradotti in varie lingue, Ugo Maraldi, docente di matematica superiore, ha scritto per la Radio questa suggestiva storia, in una drammatica rappresentazione, con scene e personaggi del passato che ci rivelano il futuro destino della Terra e dell'umanità.

LEONARD BERNSTEIN

Compositore, pianista e direttore d'orchestra, Leonard Bernstein possiede tutte le qualità che hanno sul pubblico quel potere di «presa», tanto raro e che non si acquista né con l'esperienza, né col tempo, perché essenzialmente dono di natura. Temperamento esuberante, incline alle grandi sonorità orchestrali, egli dirige di preferenza autori del periodo Wagner-Strauss, pur non trascurando gli antichi maestri che dimostra di amare profondamente e di saper interpretare degnamente, con squisita sensibilità e con sicura conoscenza dei vari stili. Ospite della Accademia di S. Cecilia un paio di anni or sono, lo ricordiamo appunto in un concerto il cui programma iniziava con un Brandeburghese di Bach dove egli stesso sedeva al pianoforte, non abbandonando con questo le funzioni di direttore, e terminava con una grande sinfonia corale di Mahler che mise in evidenza doti non comuni di dominatore di masse e di discernimento musicale.

La prima sua apparizione in Europa avvenne attraverso registrazioni americane, che riproducevano una sua composizione sinfonico-corale su tema biblico, composizione che ha incontrato subito molto favore e destato attenzione per la complessità dell'opera che si orienta sulle grandi forme dei maestri tedeschi di fine secolo.

Per la rubrica «La sua bacchetta», sono stati scelti due tempi di una deliziosa Sinfonia di Haydn: quella in si bemolle maggiore n. 102, una delle ultime dieci soprannominate «londinesi», perché composte durante la permanenza in Inghilterra del glorioso maestro austriaco.

Giovedì ore 15.45

Secondo Programma

Antologia del Fluoro

Gli studi sull'azione anticarie del fluoro si conducono da circa centocinquanta anni, col contributo degli scienziati di tutto il mondo, e sono giunti a prove sicure della sua efficacia protettiva. Vengono qui illustrate le tappe più importanti di tali ricerche attraverso la presentazione degli studiosi più rappresentativi e della loro collaborazione a questa rilevante scoperta moderna.

JOHN KNUTSON - Capo della divisione per l'igiene dentaria del servizio dell'igiene pubblica degli Stati Uniti - Afferma che, applicando una soluzione di fluoruro di sodio sui denti, si può ottenere un massimo del 40% di riduzione della carie - Journal of American Dental Association - 1941 n.° 2.



A cura del Centro Indagini Scientifiche della Società Chlorodont,
produttrice del dentifricio **Chlorodont**
anticarie al fluoro

LA BELLA E LA PULCE

Capolavoro di fantasia di Hoffmann

È noto come nell'opera di Ernesto Teodoro Amedeo Hoffmann si annulli il confine fra la realtà comunemente concepita e fondata sulla modestia del sensi e del ragionamento e ciò che noi talvolta intuiamo, ma che ci ostiniamo a considerare inesistente o tutt'al più « al di fuori ». Il compenetrarsi e l'integrarsi di questi due mondi può essere favorito da uno stato di subcoscienza.

Lunedì ore 20,30
Secondo Programma

za, da fenomeni ipnotici, telepatici, medianici, oppure da forme di allucinazione o di pazzia che portano ad un estremo grado di sensibilità le nostre facoltà mediocri. Ciò posto, è facile intuire come lo scrittore abbia potuto ancor più logicamente attribuire coscienza ed intelligenza a quegli esseri cui noi tutti — anche se per ragionamento glielo neghiamo — ci rivolgiamo in pratica come se ne fossero dotati: gli animali. Non potrebbero essi partecipare di quell'originario sentimento, di quell'*Urgedühl* che in età remota fu palpito di vita accomunante tutte le creature e tutte le cose? Ed ecco che facilmente, logicamente, fatalmente nascono le storie del gatto Murr e del cane Bergerza.

Anche « Meister Floh » trova nel regno animale il suo protagonista ed il suo elemento motore. Giova dire che questa, ed ancor più nella presente versione radiofonica, è una fra le opere di Hoffmann dove la fantasia non è sbrigliata in funzione dell'elemento ossessivo. Vi si trova piuttosto un gioco divertente e piacevole anche se proprio l'autore fu costretto, nella stesura definitiva, ad alleggerirne la violenza satirica certo non gradita ai suoi contemporanei.

Una sapientissima pulce che ha, oltre tutto, il dono della parola è la prima condizione di vita per una misteriosa fanciulla, Alina, la quale deve essere periodicamente punta dalla bestiola se vuol sopravvivere. Questa sua stretta dipendenza dallo strano insetto provoca un susseguirsi di divertenti e paradossali situazioni che il raziocinio di Meister Floh impone e risolve. La vicenda infine si conclude in piena serenità, non senza un insegnamento morale e, in fondo, ottimista.



Rosso e Nero

Attori e vedette internazionali ai microfoni della popolare rivista del Secondo Programma: a sinistra, i « Garçons de la rue » in una parodia comico-musicale del varietà parigino di fine Ottocento; sotto, la celebre diva svedese Marta Thoren, mentre porta il suo saluto agli ascoltatori di « Rosso e Nero ».



ROMANZO SCENEGGIATO

«Gli eredi del vento»
di Michele Prisco

Michele Prisco, napoletano (di Torre Annunziata), ha passato da poco i trent'anni. Scrittore di fantasia e letterato, lo si annovera ormai stabilmente fra i narratori più felici della generazione.

Nel suo primo libro di rilievo, « La Provincia addormentata », si era già precisato il suo mondo, gli interessi prevalenti, il modo della scrittura. Caratteristiche le quali si ritrovano con

Lunedì, Mercoledì
e Venerdì ore 19
Secondo Programma

più marcati accenti in questo lungo romanzo « Gli eredi del vento » che la radio diffonde, sceneggiato, e che vinse il « Premio Venezia » 1950.

L'ambiente, è ancora quello d'una addormentata provincia; i personaggi, appartengono anch'essi ad una borghesia ferma e sfinita, senza capacità di resistenza, legata passivamente alla terra, e, senza fiducia, alle abitudini. In una famiglia tipica di questa specie, s'introduce un uomo ambizioso, venuto su dal nulla, che ha preso a salire nella scala sociale, sfruttando prima il prestigio della sua uniforme di carabinieri, poi il potere d'attrazione che ha sulle donne. Di cinque che ne contava la famiglia Damiano, tutte egli le piega, imprigionandole, quali nei sentimenti, quali nei sensi, fino a restare l'unico padrone della terra, della casa.

Non solo; ma il suo incredibile cammino lo conduce a sposarle tutte e cinque, l'una dopo l'altra, cinque vittime la cui successione, seppur logicamente e psicologicamente motivata, vale a portare la narrazione, da un inizio di nascondimento realismo ad una sorta di esasperazione irreale, stemperata nella morbida aria, nel circostante sonno della provincia.

Né sfugge alla suggestione dell'ambiente, dell'aria, l'uomo nuovo, il predone venuto da fuori; che la sua storia da Barababù non ha certo l'ottocentesca consistenza e la premeditata sicurezza che parrebbe dover confortare questa eccezionale avventura. Anch'egli dubita, e si pente, ed è capace, fra tanta attività, di sconforto e di solitudine. Anche su lui prevale, in definitiva, il destino. Si che il romanzo si chiude senza certezza e senza fiducia; da tante vittime, nulla di certo è nato, nessuna calda speranza. Perfino nei due figli che dalla catena dei matrimoni son nati, difficilmente s'intravede una risoluzione dialettica a tanta immobilità di vita.

INVITO AI RAGAZZI

IL GIRO DEL MONDO CON ARNALDO FRACCAROLI

Il 5 maggio 1883, le strade di Verona videro innodate da bianchi manifesti, « All'erta, cittadini! » avvertivano i fogli attaccati ad ogni cantonata, « La tigre della Malesia è in arrivo ». Per tre giorni, i buoni veronesi furono nell'aria odore di pericolo, e rientrando in casa

Martedì ore 17
Secondo Programma

ogni sera, chiudevano accuratamente la porta con doppia mandata. Gli uccelli ad augurarsi che la tigre arrivasse davvero, a passeggiare col suo mantello striato in riva all'Adige, erano i ragazzini, eternamente desiderosi di novità. L'arrivo della bestia era naturalmente una trovata pubblicitaria; un giornale locale usciva infatti, tre giorni dopo, con il proprio « feuilleton » arricchito dalla firma di Emilio Salgari, che, a puntate, cominciava a diffondere i suoi celebri romanzi.

Indubbiamente, per un certo periodo, Emilio Salgari e Giulio Verne ebbero il dominio incontrastato dell'insegnamento della geografia tra le giovani generazioni. Scolari che ignoravano l'esatta ubicazione di Berlino, sapevano tutto sul Mar dei Caraibi, e, interrogati sulla giungla, rispondevano con entusiasmo, diffondendosi in mille particolari.

Oggi, la fantasia dei ragazzi italiani può compiere uno di questi romanzeschi itinerari, attraverso le onde del radio. L'esperienza di un

viaggiatore di classe quale è Arnaldo Fraccaroli, mette a loro disposizione meridiani e paralleli, oasi e iceberg, nazioni e continenti in un programma intitolato « Giro del mondo » e che le stazioni del Secondo Programma trasmettono ogni martedì alle ore 17.

Un nuovo viaggio, dunque, di quello spericolato « reporter » che fu Arnaldo Fraccaroli e che ora scrive le sue cartelle con un po' di nostalgia per quei paesi tante volte descritti e attraversati; e la nostalgia del vecchio giramondo, s'incontra col desiderio di conoscere dei piccoli ascoltatori; a Fraccaroli sembra di ringiovanire, e ai ragazzi di cominciare veramente a vivere.

In 30 settimane (e il viaggio è già iniziato), lo scrittore accompagnerà i suoi fortunati ragazzi. Aleardo e Ma-

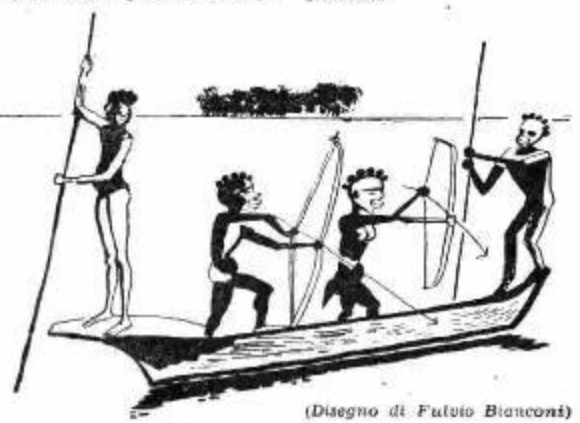
riella, attraverso il mondo; una specie di romanzo radiofonico in cui lo stile di Fraccaroli si adegua alle esigenze del suo pubblico minuscuro.

Per ravvivare il fascino dell'itinerario, si è seminato il cammino di qualche trappola: durante ogni trasmissione verranno rivolte due domande ai piccoli ascoltatori. Le domande concernono la materia trattata durante il programma: « Il giro del mondo con Arnaldo Fraccaroli ».

Tra tutti i ragazzi che risponderanno esattamente ai quesiti, verranno sorteggiate ogni settimana una copia della fumante « Enciclopedia dei ragazzi » Mondadori, e due biciclette marca « Gloria ».

Ai nostri piccoli ascoltatori: buon viaggio!

E l'augurio di mettere, in valigia, anche un pizzico di fortuna...



(Disegno di Fulvio Bianconi)

TERZO PROGRAMMA

I DIALOGHI DI PLATONE

Una grande opera drammatica in cui rivive l'Atene del V e IV secolo e grandeggia la figura di Socrate

La filosofia di Platone non è affidata ad una esposizione sistematica ma al dialogo vivo. Platone stesso concepiva i suoi *Dialoghi* non come un'opera che doveva essere letta, ma come rappresentazione di alcuni pensieri che spontaneamente erano sbocciati dall'incontro di Socrate con i suoi interlocutori. Non si tratta di teatro propriamente detto, anche se i *Dialoghi* si svolgono su uno sfondo scenico spesso di notevole rilievo, come avviene, per esempio, nel *Fedone*, nel *Fedro* e nel *Simposio*. Non si tratta però nemmeno di opere letterarie nel senso narrativo della parola. I *Dialoghi* stanno a metà tra la discussione filosofica e il teatro. Ciò li rende singolarmente adatti ad una trasmissione radiofonica che potrebbe riuscire a cogliere il loro particolare tono ed il loro significato.

La stessa filosofia platonica non si può separare astrattamente dai personaggi che la rappresentano e che in qualche modo la incarnano. Perciò i *Dialoghi* saranno presen-

tati sì nel loro significato filosofico, ma soprattutto nel loro movimento e nei problemi che spontaneamente pongono e risolvono. Si udrà Socrate discutere con i filosofi sofisti, con i retori, con i giovani suoi discepoli ed amici. Nella discussione del *Gorgia* lo scontro tra la missione etica socratica e la negazione del bene implicita nella mentalità sofistica, apparirà, in tutta la sua drammaticità, nel dialogo finale con Calicle. Un brano del *Carmide* ci darà un esempio, nella discussione che ha per sfondo una palestra, dell'ideale greco del bene che in sé unisce la bellezza e la sapienza. Il *Fedro* presenterà in tutta la sua evidenza l'intima armonia tra l'amore, l'arte e la ricerca filosofica della verità, mentre la teoria platonica dell'amore sarà rappresentata dal

Simposio, il dialogo per eccellenza dell'eros, nel quale trionfa l'insuperabile forza di rappresentazione drammatica e scenica del filosofo greco.

**Mercoledì ore 21
Terzo Programma**

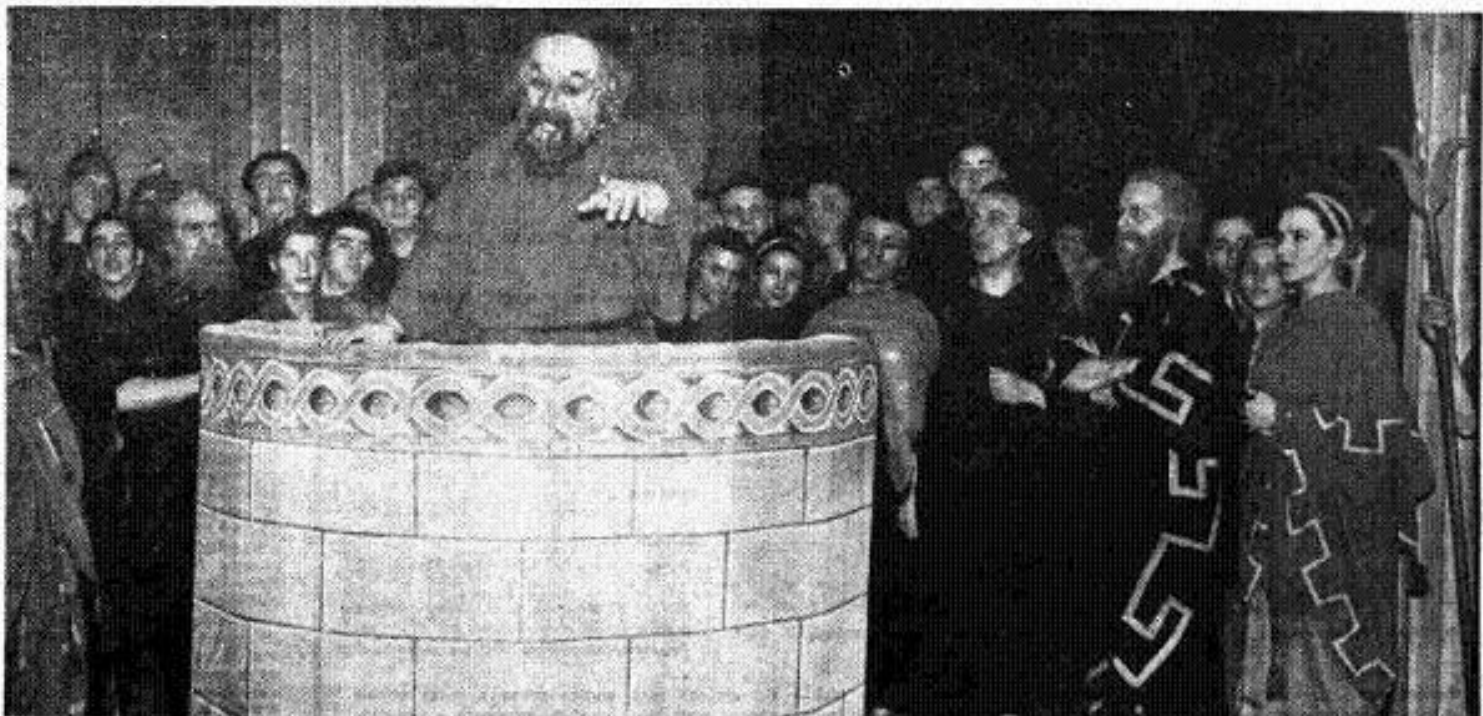
Verranno in seguito riprodotti ed adattati alcuni brani della massima opera politica di Platone e cioè la *Repubblica*, nella quale tutto il pensiero platonico si presenta nella sintesi più felice. Nelle trasmissioni sarà dato un largo posto ai miti platonici nei quali la filosofia viene esposta immaginativamente per simboli, parabole e allegorie. Caratteristico in questo senso è il grande mito sulla vita ultraterrena con il quale si chiude la *Repubblica*: il mito di Er.

L'eredità filosofica di Socrate, il suo vangelo etico, che Platone trasforma nel grande ideale politico della *Repubblica*, farà comprendere l'inevitabile che doveva scoppiare tra Socrate e Atene. Dopo aver assistito al sorgere e al perfezionarsi del pensiero socratico-platonico, dopo aver visto gli aspetti del pensiero platonico dell'ultimo periodo, nel *Politico*, per esempio, e nel *Filèbo*, verrà rappresentata l'Apologia di Socrate con la quale si inizia il dramma che condurrà Socrate al celebre discorso sulle leggi nel *Critone*, alla discussione sull'immortalità dell'anima nel *Fedone* e, infine, alla morte.

La rappresentazione dei *Dialoghi* segue l'indicazione che Platone stesso ci ha data sul modo di leggerli e non segue, in-

vece, la cronologia dei *Dialoghi* stessi così come è stata ricostruita dopo un secolo di studi. Per esempio, si sa oggi che il *Fedro* è stato scritto molto tardi, per qualcuno (Jaeger) è anzi posteriore alla stessa *Repubblica*. Se l'ordine cronologico è necessario allo studio della filosofia platonica si presta però male per una rappresentazione drammatica come quella affidata ad una trasmissione radiofonica. Perciò i *Dialoghi* saranno presentati secondo l'ordine di rappresentazione voluto da Platone stesso, il quale ha concepito tutta la sua opera come una rievocazione, in vari tempi, della vita, della predicazione, del dialogo socratico, del contrasto tra Socrate e gli Ateniesi e della morte di colui che Platone aveva venerato come il più giusto degli uomini. Così sarà Socrate al centro di tutti i *Dialoghi* ed è giusto che drammaticamente i *Dialoghi* si concludano con il processo e con la scena sublime della morte del Maestro.

I *Dialoghi* saranno presentati e adattati per la radio da Enzo Paci.



Ernesto Zaccari nell'«Apologia di Socrate», il sublime «dialogo» di Platone nel quale il grande attore si cimenta con successo negli ultimi anni della sua vita. La fotografia, presa nell'aprile del 1940 al Teatro Carignano di Torino, lo ritrae nelle vesti di Socrate, mentre si difende alla tribuna. «I dialoghi di Platone» verranno presentati dal Terzo Programma a partire da mercoledì 28 gennaio in una serie di trasmissioni affidate alla Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con Sandro Ruffini.

IL DRAMMA DI UNA GRANDE COSCIENZA

«Filottete», personaggio della vecchiaia di Sofocle

E' risaputo che nei drammi di Sofocle quel che più importa è un solo personaggio, considerato dall'autore in più frangenti successivi e estremi, che pongono la coscienza e la volontà di esso a repentagli chiarificatori. Un solo personaggio di centro: tanto è vero che nell'unica tragedia di Sofocle in cui agiscono due grandi protagonisti («Le trachinie»), si ravvisa una strana inconciliabilità di due parti, come se la tragedia stessa nascesse dalla mescolanza di due tragedie distinte; quella di Ercole e quella di Deianira.

Certo non è da credere che attorno a Aiace, a Antigone, a Edipo, a Elettra, a Filottete non si muovano figure vive colte nella loro segreta verità, e spesso, come Neottolema in Filottete, afflitte da un loro problema morale da risolvere; tuttavia, è indubbio che i personaggi minori hanno soprattutto una precisa funzione di risalto; contribuiscono cioè a far nascere nell'animo dei loro maggiori antagonisti quelle impressioni e quelle rivelazioni che così fortemente li provano.

Allo stesso modo i cori non esprimono, come in Eschilo, un'anima e un'intenzione tutta circolante nel

dramma; ma determinano anch'essi, per memoria e contrapposizione, il dramma di un singolo. Dramma, dunque, sempre tragicamente interiore, fatto di tremori, presagi, acquisti, risolvimenti, fulgurazioni; e dramma misteriosamente collegato a ogni eccessiva evento (basti pensare a Elettra, che saputo della morte di

sente che fra le varie tragedie, per esempio fra Aiace, Edipo re, Filottete vi sono differenze sensibili, dovute anche a distanza di tempo (vent'anni fra le due ultime). A differenza di Edipo, la peggior bufera della vita è già passata su Filottete; egli è ormai disilluso, fermo nella sua opinione spietata degli uomini e del mondo. Si regge saldo con tutto se stesso, sulla sua piaga che butta marciare; saldo nel ricordo, nella condanna, nella speranza; anima distanziata, rupestre e paurosamente chiara, come la sperduta isola di Lero, cui egli ha tollerato di affidare la vita. L'hanno abbandonato colà, proditoriamente, gli Atridi ed Ulisse perché la sua ferida ferita appesantiva l'esercito greco.

E Filottete si è trovato una caverna, e vive solitario, aiutato dall'arco che fu di Ercole; e trascina il suo piede infermo presso le fiere e gli uccelli che trasfugge per fame. Ma torna su di una nave Ulisse, con Neottolema, il giovane figlio di Achille; dicono infatti gli dei che Filottete e il suo arco sono necessari per la presa di Troia. Neottolema, animato da Ulisse, dovrà fingere, e trascinare con inganno.

Il protagonista del dram-



Busto di Sofocle della statua ritrovata a Terracina ed ora nel Museo del Laterano. Si ritiene conforme all'originale bronzo del grande tragico collocato da Licurgo nel Teatro di Dioniso.

ma appare agli altri, e soprattutto a Neottolema, a una inconsueta, conturbante distanza morale; ed ecco il faticoso fingere di Neottolema, il subitaneo pentimento, l'irruzione crudele di Ulisse, l'estremo rifiuto di Filottete privato dell'arco, e pronto alla morte, la provvida ribellione di Neottolema, la furia di giustizia del vecchio guerriero, cui è reso l'arco; finché la comparsa del Dio Ercole lo riconduce alla calma, e a un'umile accettazione che si tramuterà per lui in rinascenza e salute.

A torto questa apparizione di un dio è stata disapprovata da alcuni: van è questo il consueto prodigio, che scioglie l'intrigo; e non è neppure tanto, si badi, l'intervento di una giustizia sovranaturale; esprime piuttosto, a nostro parere, l'ultimo prender coscienza di Filottete, come se dal grande, rinnovato trabaglio, e dalle perpetue risposte dell'onda e del vento, Filottete avesse sentito infine la necessità di una più alta pazienza, che forse può veramente affrancare dalla più invida condizione umana.

Forse come Edipo a Colono, l'altro grande personaggio della estrema vecchiaia di Sofocle, Filottete sente ormai una immensa consuetudine coi più vecchi segreti della natura e degli uomini; una consuetudine che è già come il presagio di un maggior passaggio, e dell'avvicinarsi naturale di più chiare presenze.

Poche tragedie greche si prestano maggiormente alla riduzione radiofonica di Filottete: se è vero che la radio è la sede opportuna per quelle opere di teatro, in cui il luogo di scena è maggiormente ideale e non viene gravemente a pesare con le sue convenzioni. Poche opere infatti sono più estese e più interiori di questa. Esistono qui spazi naturalmente sonori, che accompagnano il mutarsi dell'animo. Tutto ciò ha consentito a Marco Visconti, autore della traduzione e dell'adattamento, di trasportare l'opera secondo un linguaggio eminentemente auditivo.

Anche i cori, che costituiscono il perpetuo problema di ogni rappresentazione di tragedie classiche, non verranno a ingombrare, grazie ad un accorgimento radiofonico, che terrà conto preciso della loro funzione di risalto e di rivelazione interiore.

ADRIANO MACLI

Venerdì ore 21
Terzo Programma

Oreste decide con immenso sforzo di vendicarsi da se stesso, e solo allora sa che quella morte è falsa; e a Filottete che dopo aver accettato la morte per inedia, solo allora è soccorso dal pentimento di Neottolema. Però questo misterioso susseguirsi e ordinarsi dei casi umani, che indubbiamente Sofocle sente e soffre, non è collegato a una precisa tesi religiosa; come se tutto ciò che ognuno dei suoi massimi personaggi cerca, sconta, rifiuta, acquistasse sempre, quasi per naturale tensione, un'alta e indefinita dignità e grandezza.

Questo dicasi, di massima, per tutte le opere di Sofocle; tenendo però pre-

Orario delle trasmissioni sperimentali di televisione per la settimana 25 - 31 gennaio 1953



L'attore Franco Parenti ha interpretato, insieme con un gruppo di bambini, la fiaba «Il Pifferaio» recentemente teletrasmessa.

TRASMETTITORI DI TORINO E MILANO		
Domenica 25	Pomeriggio 17-18,30	Sera 21-22,45
Lunedì 26	nessuna trasmissione	
Martedì 27		Sera 21-22,45
Mercoledì 28		Sera 21-22,30
Giovedì 29	Pomeriggio 17-18	Sera 21-22,45
Venerdì 30		Sera 21-22,45
Sabato 31	Pomeriggio 17-18,30	Sera 21-22,45

Poiché si tratta di trasmissioni diffuse a puro scopo sperimentale gli orari sopra riportati potranno subire variazioni

Informiamo che i singoli programmi particolareggiati saranno giornalmente annunciati nel corso della trasmissione de «Il Gazzettino Padano» che va in onda dalla Stazione di Milano tutti i giorni feriali dalle 12,30 alle 12,50.

La Rai - Televisione sarà molto grata a tutti coloro che invieranno osservazioni, giudizi, proposte e suggerimenti sugli attuali programmi televisivi. Scrivere alla Rai - Televisione - corso Sempione, 27 - Milano.

ALEXANDER SCRIBIN QUESTO SCONOSCIUTO

La storia musicale russa ha verso Alexander Scriabin un grosso debito di riconoscenza che è rimasto tuttora inappagato. Lungo il percorso che dalle realizzazioni del «gruppo dei Cinque» conduce a Stravinsky, Scriabin è il personaggio più importante. Senza di lui, nella storia della musica russa, rimane un vuoto che non potrebbe essere colmato dall'epigonismo romantico che faceva capo a Rubinstein, a Taneiev e a Rachmaninov.

Eppure Scriabin non produsse un'arte d'isolamento. Nato a Mosca nel 1872, educato alla scuola di Taneiev e di Arensky, fu protagonista di alcuni fatti estetici che favorirono l'orientamento dei linguaggi musicali contemporanei. E, nonostante l'indifferenza e la solitudine che lo hanno tenuto ai margini della storia musicale, egli possedette varie virtù valide ad incantare la società moscovita dell'ultimo Ottocento. Se non altro i primi strumenti linguistici che favorirono la sua formazione, colti abilmente dallo stile di Chopin, ed esercitati con finissima musicalità, sarebbero stati sufficienti a offrirgli il predominio di quel

gusto che favoriva la fama della scuola musicale di Mosca.

E se non fosse bastato quel suo sensitivo occidentalismo (che gli favori ap-

**Mercoledì ore 21.40
Terzo Programma**

pena una fama salottiera) più tardi, nel 1910, il suo clamoroso ritorno a Mosca impose certe sorprendenti novità estetiche che avrebbero dovuto per lo meno provocargli una fama scandalosa.

Nel '14, un'opera come il *Prometeo*, poteva assegnargli il primo posto tra gli innovatori. Da un eclettismo romantico, colto e fascinoso, Scriabin si era convertito ad un misticismo esoterico; coltivava un simbolismo di natura rigorosamente slava. Ma nonostante tutto egli appariva nel giro rapido e confuso di quegli anni un artista appartato, senza legami. I russi hanno sempre venerato i cenacoli, le scuole, le confraternite e le sette, che, per loro, valorizzano certe virtù collettive atte ad

esaltare, nel singolo, una collaborazione sociale. L'isolamento di Scriabin deriva in gran parte dalla difficoltà di collegamento: non si poteva collocarlo nella scia del «russismo» dei «Cinque»; né il suo occidentalismo avrebbe potuto confondersi con gli ideali dell'accademia romantica, fiorenti nella scuola antinazionalista di Taneiev e di Medtner.

In verità l'ambiente e la scuola di Mosca avevano contribuito alla prima formazione di Scriabin. Tutta la sua produzione pianistica dei fecondi anni giovanili si era alimentata nella influenza chopiniana. Ma quella sua attitudine assimilatrice non era provocata da tradizioni scolastiche, non rivelava le impurità di cui si compiaceva l'ambiente musicale di Mosca. Dai vari epigonismi sorti intorno a Chopin, Scriabin si distingue nettamente; in lui è rivissuta la storia di una poetica e, per così dire, interpretata una quantità estetica e, vorremmo dire, una moralità del gusto: isolatamente rivissuta e liberamente ricercata.

La breve, laconica storia dedicata a Scriabin ci segnala che press'a poco intorno al 1897, avvenne nel compositore un mutamento d'estetica. Difatti, se nella produzione sinfonica perseguirà ancora certi mezzi linguistici ricavati da Wagner e da Liszt, il suo pianismo comincerà a muoversi intorno a nuove orbite che via via ci possono indicare i risultati di ricerche e di intuizioni primarie nello svolgimento di linguaggi contemporanei.

A mano a mano che si frantumano le linee delicate delle sue forme pianistiche e si spezzano le simmetrie, muta la sostanza espressiva. All'impressionismo e all'espressionismo Scriabin si accosta con procedimenti del tutto intuitivi che non hanno più preciso riferimento né con una scuola né con l'esperienza concreta. Egli potrà apparirci allora un autentico protagonista del movimento che preparò il terreno fertile al primo Stravinsky ed al primo Schoenberg. Attraverso la emancipazione di questo singolare musicista potremmo rifare la storia problematica di alcuni aspetti concreti dell'estetica contemporanea. E' presumibile che allora la personalità intellettuale si sostituisse a quella sentimentale; ma è certo che da un'arte di suggestioni Scriabin era passato a un'arte di percezioni. Lungo il cammino di questo artista inquieto e visionario possiamo percorrere un buon tratto di strada maestra sulle tracce di una poetica musicale che ha saputo rivelarci la nostra ansietà di uomini vivi.

ALESSANDRO PIOVESAN

LE LETTERE INDIANE DI FILIPPO SASSETTI

Giovedì ore 21. Terzo Programma

La figura di Filippo Sassetti — letterato e mercante fiorentino dell'ultimo Cinquecento — era sfuggita, sino alla metà del secolo scorso, alla attenzione degli studiosi; e dopo, la sua fortuna si mantenne tuttora modesta, non il suo profilo, generico il significato. Il Sassetti era nato a Firenze nel 1540 da vecchia famiglia di mercanti. In giovinezza alternò gli studi umanistici alla pratica della mercatura, e nei primi si distinse, attirando alle massime cariche nelle Accademie degli Allorati e dei Fiorentini. Poi, lo accentuarsi delle angherie economiche della sua famiglia lo costrinse, nel 1577, ad abbandonare gli studi letterari e dedicarsi tutto al commercio, fonte di più certi guadagni. Vediamo il Sassetti in Spagna e Portogallo come corrispondente dei Capponi, ed infine, dal 1583 al servizio del portoghese Giovan Battista Ruvellaco, con l'incarico espresso di sovrintendere al traffico del pepe, sulle coste occidentali dell'India. Lvi colà muore nel 1588.

Delle lettere che il Sassetti scrisse dal Malabar ad amici di Firenze e di Pisa, e al Granduca di Toscana e al Cardinal de' Medici, e infine, alla sorella Maria, trentatré ce ne sono rimaste; e quasi soltanto ad esse si affida, ancorché fioca, la fama di lui. Certo che a far frantumare il carattere di questo esotico, e cioè a farne sottovalutare la singolarità, concorrono molti elementi e non

trascurabili. Già l'abbondanza di materiale costituito da lettere autobiografiche, epistolari, rapporti di viaggio), che nel più cas non va oltre un generico valore documentario; materiale indifferenziato, di poco pregio letterario e nessun pregio scientifico, atto soltanto, nel suo complesso, a definire la insufficienza di un ormai chiuso accademismo umanistico di fronte al significato culturale delle nuovissime esplorazioni geografiche, ed alle istanze in cui queste assunsero significato.

Questi — in linea di massima — i motivi per cui il Sassetti fu trascurato anche da chi, con appassionata intelligenza, si è accinto a studiare il Rinascimento italiano, fin nei suoi aspetti marginali.

Quale la singolarità del Sassetti, quale il suo significato nell'ambito di una maniera letteraria; ma ancor più, quale il suo rilievo nella preistoria della etnologia e della filologia comparata, e come tutto ciò prenda corpo in una scrittura animata e precisa, schietta e moraleggiante, non è qui il caso di esporre. Che è indispensabile una larga messe di citazioni delle quali quella personalità, distinguendosi tratto per tratto dalla circostante mediocrità, si affermi nei suoi autentici requisiti psicologici, e nel suo rilievo culturale. Ed a questo impegno tenterà di assolvere la trasmissione di giovedì.

V. S.

Act 7510 del 27-9-52



Con una semplice frizione...
**SOLLIEVO IMMEDIATO
DAL RAFFREDDORE!**

VOI POTETE ora alleviare rapidamente il raffreddore del vostro bambino con un rimedio gradevole, a uso esterno! Basta che frizioniate con la pomata piacevole Vicks VapoRub il petto, la gola e le spalle del bambino prima che si addormenti.

AGISCE IN DUE MODI

1. I vapori medicinali sprigionati da Vicks VapoRub sono inalati con ogni respiro. Questi vapori facilitano la respirazione e calmano la tosse. Allo stesso tempo...

2. Come un cataplasma, Vicks VapoRub agisce attraverso la pelle e allevia il dolore al petto.

QUESTA DUPLICE AZIONE di Vicks VapoRub continua a combattere il raffreddore mentre il bimbo dorme. Spesso, al mattino seguente, il peggio del raffreddore è passato.



Il VICKS VAPORUB vi invita ad ascoltare L'ORCHESTRA DELLA CANZONE DIRETTA DA ANGELINI ogni martedì dalle 13 alle 13.30 ed ogni venerdì dalle 21.30 alle 22 sul Secondo Programma.

Tessuti di purissima lana

DEI MIGLIORI LANIFICI.

per abiti e pelotti da uomo, da L. 2.600 al metro

in più Nuovo campionario invernale lire 200.

Speciali condizioni a sarti e rivenditori.

Podere complete per confezioni.

COPIRE DA LETTO DI PURA LANA

a una e a due piazze, da lire 2400 in più.

VENDITA DI SCAMPOLI

Cerchiamo uomini e donne disposti occuparsi nelle ore libere alla vendita a privati

di scampoli di ogni genere per uomo donna e bambini a PREZZI INFERIORI DEL

16% A QUELLI DI FABBRICA GUADAGNO SICURO Chiedete istruzioni gratis

alla SOC. TESCO, via Nizza, 57 Torino.

aggiornate la vostra radio
con il registratore a nastro

PHILMAGNA

potrete così riudire i programmi da voi registrati

CHIEDETE UNA DIMOSTRAZIONE AL VOSTRO RIVENDITORE DI FIDUCIA OPPURE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO ALL' A.R.A. Via del Lungo 10, GENOVA Tel. 2543 CONCESSIONARIA ESCL. PER L'ITALIA F. MALESSIO - Via Belfiore 7, TORINO Tel. 44887 CONCESSIONARI (SOL PER IL PERIODO)



KATINA RANIERI



GIORGIO CONSOLINI



IL TERZO FESTIVAL DELLA CANZONE

LE CANZONI IN GARA

- | | |
|---------------------------------|--|
| 1. Sussurrando buonanotte | di D'Amico, Paliesi e Penzuti - Ed. Alfa |
| 2. Buona sera | di Tumminelli e Di Ceglie - Ed. Ambr. |
| 3. Lasciami cantare una canzone | di C. A. Bixio e Consolini - Ed. Bixio |
| 4. Tamburino del reggimento | di Deani-Deani Ed. Castrol |
| 5. Viale d'autunno | di D'Anzi-D'Anzi Ed. D'Anzi |
| 6. No Pierrot | di Costanzo e Salani Ed. Da Rovere |
| 7. Il passerotto | di Valentini e Di Lazzaro - Ed. Di Lazzaro |
| 8. Domandatefo | di Silenti, Fiorelli e Basile - Ed. Le Monde |
| 9. Campanaro | di Cherubini e Conca - Ed. Leonardi |
| 10. La pianola stonata | di De Mura e Gigante - Ed. Manlio |
| 11. L'altra | di Biri e Mascheroni Ed. Mascheroni |
| 12. Innamorami | di Ruccione-Ruccione - Ed. Melodi |
| 13. Papà Pacifico | di Stelli e Fragna Ed. Nazionale |
| 14. Povero amico mio | di Rivi e Innocenzi Ed. Nazionalmusic - Peter Schaeffers |
| 15. Canto della solitudine | di Bonagura e Redi Ed. R.D.P. |
| 16. La mamma che piange di più | di Pisano e Rendine Ed. Rendine |
| 17. Vecchio scarpone | di Calibi e Donida Ed. Ricordi |
| 18. Acque amare | di Nisa e Rossi Ed. C. A. Rossi |
| 19. Qualcuno cammina | di Rastelli e Casiroli Ed. Sonofilm |
| 20. Vecchia villa comunale | di Ruocco-Oliviero Ed. Souvenir |

ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGELINI

Cantano: CARLA BONI, GINO LATILLA, NILLA PIZZI, ACHILLE TIGLIANI e il DOPPIO QUINOTTO VOCALE.

ORCHESTRA «ECLIPSE» diretta dal M^o ARMANDO TROVAJOLI

Cantano: GIORGIO CONSOLINI, KATINA RANIERI, TEDDY RENO, FLO SANDON'S e il QUARTETTO STARS.

Per la terza volta, giovedì sera, la canzone italiana affronterà il doppio e impegnativo «esame» di Sanremo: un doppio esame (pubblico e ascoltatori) che alla cattedra scolastica sostituisce, com'è noto, i tavoli del Casinò e il banco dell'etere.

Indetto dalla Rai d'intesa con la Direzione del Casinò Municipale, anche quest'anno il Festival della Canzone Italiana si protrarrà per tre giorni e si concluderà nella grande serata di sabato con la presentazione delle canzoni classificate per prime e con la premiazione dei loro autori: i fortunati autori di quelli che saranno i «leit-motiv» del '53, le canzoni che accompagneranno le ore liete e quelle meno liete di milioni e milioni di persone.

Alla sua prima edizione — ricordate? — il Festival aureo una canzone triste: una canzone che parlava d'una giovane donna la quale riceve dei fiori dall'uomo che, nonostante tutto, essa non ha mai cessato d'amare. Lo scorso anno, mutati i personaggi, il senso rimase ancora lo stesso: lo stesso amore, lo stesso accorato rimpianto e la stessa nostalgia per un qualcuno che, malgrado le alterne vicende, nessuno ha cessato di amare. E quest'anno? Un interrogativo che troverà risposta sabato sera, al termine della terza edizione dell'ormai tradizionale Festival.

Secondo l'abituale formula, anche quest'anno — tra

le centinaia di canzoni inedite inviate dalle varie Case Editrici italiane ed esaminate da una commissione appositamente costituita — sono state scelte le venti composizioni ritenute migliori: quelle, appunto, che verranno presentate questa settimana a Sanremo.

La canzone, espressione dell'anima popolare, non poteva non essere valutata e giudicata dai maggiori interessati: e infatti saranno proprio gli ascoltatori comuni, scelti fra il pubblico, coloro che dovranno assegnare la palma alla canzone più bella. Il sistema — già parzialmente attuato a Napoli in occasione del primo Festival Radiofonico della Canzone Napoletana — è semplicissimo: i biglietti in possesso degli spettatori che verranno ad assistere agli spettacoli, saranno numerati progressivamente. L'estrazione di 80 nominativi, effettuata sulle matrici e alla presenza di un notaio, permetterà la costituzione della prima Giuria: quella presente in sala. Presso ciascuna delle 16 Sedi della Rai, in altrettante città, Trieste compresa, saranno intanto sorvegliati, in base all'elenco dei radioabbonati e sempre alla presenza di un notaio, 15 ascoltatori e un certo numero di supplenti: saranno questi i giudici che diranno la loro opinione e i cui voti saranno immediatamente trasmessi a Sanremo per essere aggiunti a quelli già dati localmente.

Delle 20 prescelte, un pri-

mo gruppo di dieci canzoni verrà eseguito e trasmesso dai nostri microfoni nella serata di giovedì 29: al termine del programma la giuria presente in sala e quelle dislocate presso le Sedi Rai daranno il loro voto: ogni

Giovedì, venerdì
ore 22-23,30 e 24-0,45,

«elettore» indicherà le due canzoni che preferisce e dal successivo scrutinio generale risulteranno designate le cinque canzoni che avranno raccolto il maggior numero di suffragi. La sera seguente saranno presentate le altre dieci canzoni e, con lo stesso sistema, ne verranno prescelte ancora cinque. Le dieci composizioni così selezionate



TROVAJOLI E FLO SANDON'S



QUARTETTO STARS



TEDDY RENO

CANZONE ITALIANA

saranno presentate — e tra-
messe — nuovamente nella
finalissima di sabato 31,
quando le giurie saranno in-
vitate ad esprimere il loro
giudizio complessivo: questa
volta il voto a disposizione
di ogni delegato sarà uno

di e sabato
Secondo Programma

olo, e darà luogo ad un ul-
timo scrutinio dal quale ri-
sulteranno designate le tre
canzoni da classificare per
prime. Bisogna aggiungere
che i componenti delle varie
giurie non saranno sempre
gli stessi, ma verranno cam-
biati ogni sera.

Ogni canzone sarà esegui-
ta due volte nella stessa se-
rata: una prima volta dal-

l'Orchestra della canzone di-
retta da Angelini, con i can-
tanti Carla Boni, Nilla Pizzi,
Gino Latilla, Achille Togli-
ani e un doppio quintetto vo-
cale, e una seconda volta dal-
l'Orchestra Eclipse di Radio
Roma diretta da Armando
Trovajoli, con i cantanti
Katina Ranieri, Flo Sandon's,
Giorgio Consolini, Teddy
Reno e il Quartetto Stars.
Due esecuzioni, logicamente
diverse ma diremmo quasi
complementari tra loro, che
metteranno a fuoco, nel mi-
gliore dei modi, le venti can-
zoni concorrenti. Il confron-
to, però, non sarà immediato:
comincerà Angelini con la
prima canzone, seguirà
Trovajoli con la seconda e
di nuovo Angelini con la ter-
za e Trovajoli con la quarta,
e così via, finché, arrivati al
termine delle dieci canzoni
comincerà quello che po-
tremmo chiamare il g'rone di
ritorno, nel quale ciascuna
orchestra eseguirà alternati-
vamente le canzoni già ese-
guite dall'altra nel g'rone di
andata.

Tutte e venti le canzoni
prescelte dalla commissione
e presentate a Sanremo en-
treranno poi a far parte dei
repertori delle Orchestre del-
la Radio, iniziando subito i
normali cicli di program-
mazione.

Alle dieci canzoni finaliste
saranno assegnate, come di
consuetudine, le targhe premio
Pier Busseti. Alla canzone
vincitrice toccherà, come gli
anni passati, l'artistico trofeo
Pier Busseti.

Ci sembra inutile — dopo

l'esito e la risonanza avuti
dalle due precedenti edizioni
— sottolineare ancora l'im-
portanza di questo Festival,
creato appunto per favorire
costantemente la rinascita di
uno spirito veramente attivo
della canzone italiana e per
elevare il livello artistico
della produzione canzonetti-
stica e quindi i gusti del va-
sto pubblico cui questa si
rivolge.

Primo appuntamento, dun-
que, per giovedì 29, quando
dall'elegante pista del Casinò
di Sanremo prenderanno il
« via » le prime dieci, nuove
canzoni: il primo gruppo —
serrato e fosforescente, simi-
le al prisma d'un volante ar-
cobaleno — che lotterà, nota
contro nota, per la conquista
della « Oscar » della Canzone
Italiana.

G. G.



ANGELINI E I SUOI CANTANTI



ON'S



IL DOPPIO QUINTETTO VOCALE

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7.15 Buongiorno
7.30 Canto Evangelico
7.45 La radio per i medici
- 8 Segnale orario - Giornale radio
Rassegna della stampa italiana
in collaborazione con l'A.N.S.A.
- Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
- 8.30 Organista Rosalinde Haas
8.45 Notiziario del mondo cattolico
9 - SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana
9.30 Vangelo a cura di Mons. Piero Barbieri
9.45 Vita nei campi
Trasmissione per l'agricoltore - Allestimento di Ariuro Zanini
Trasmissioni locali
- 10.15-11 Trasmissione per le Forze Armate - «SIGNORSI», di Puntoni e Verde - Regia di S. Gigli
12 - Gli archi dell'Orchestra Durand da Parigi e l'Orchestra e il coro della Söddeutsche Rundfunk diretti da Paul Surrent
12.45 Parla il programmatista
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
13.15 FUORI L'AUTORE
Carillon (Manetti e Roberts)
13.30 Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 Giornale radio
14.15 Jazz per pianoforte
14.30 Musica operistica
Trasmissioni locali
- 15 - Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
15.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO (Barilla)
16.30 Canzoni di ieri e di oggi
17 - Racconto sceneggiato
COMBATTENTI A CASA
di Giovanni Comisso
Adattamento di Tito Guerrini - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Pietro Messereno Tarico
- 17.30 **COMMEMORAZIONE DI BERNARDINO MOLINARI**
Conferenza di Mario Labroca
Musiche dirette da Bernardino Molinari
Vivaldi: Dalle «Stagioni»; L'autunno; Haydn: Sinfonia in sol maggiore n. 13; a) Adagio - Allegro b) Largo, c) Minuetto d) Allegro con spirito; Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune; Wagner: Dalla «Walkiria»: Cavalcata
- 18.30 Notizie sportive
18.45 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
19.15 Musica da ballo
19.45 Notizie sportive
20 - Enzo Ceragioli e il suo complesso
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno (Kellomäki)
Trasmissioni locali
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Questa settimana nel mondo, a cura di Vittorio Zincone - Radiosport

- 21 - La pesca dei motivi - Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

CHICCHIRICHÌ

Varietà musicale di Falconi, Frattini, Nelli, Simonetta e Zucconi - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Compagnia di riviste di Milano della Radio Italiana - Regia di Renzo Tarabusi (Locatelli)

- 22 - VOCI DAL MONDO
Attualità del Giornale Radio

22.30 Concerto del violinista Arthur Gramiaux, con la collaborazione pianistica di Riccardo Castagnone
Mozart: Sonata in si bem. magg. K 378 per violino e pianoforte; Debussy: Sonata per violino e pianoforte

- 23 - Vecchie canzoni

23.15 Giornale radio - Questa campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo

- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 8.30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)

- 10.15 Mattinata in casa

Trasmissione per le lavoratrici a cura di Jacobelli e Tatti

- 10.45 Parla il programmatista

- 11 - **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

- 11.45-12 Il caffè dello sport

- 13 - Angelini e otto strumenti (Frank)

- 13.30 Precipitevolissimevolmente

Rivista di Puntoni, Verde e Zapponi - Compagnia del Teatro comico-muscale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni (Vasconi)

- 14-14.30 Appuntamento con Dino Oliveri

Cardoni: Festa in convento; Lucacci: Ultima valigia; Russo: Cre-

pustolo sul lago di Massaciuccoli; Oliveri: Tornerai; Rose: Archi in vacanza; Misselvia: Gloria; Delahaut: Il volo della zanzara
Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (ore 14.30)

- 15 - **VITA DI GIACOMO PUCCINI**

a cura di Mario Corsi e Franco Monicelli - Allestimento di Marco Visconti - Quarta puntata

- 15.45 **AUTOSTOP**

Trasmissione per gli automobilisti a cura di Brancacci e Lafrancesca

- 16.30 **AL TELEFONO**

Un atto in due tempi di André De Lorde e Charles Foley - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di Eugenio Salustiola

- 17 - Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepeta
Notizie sportive (17.25)

- 17.30 **BALLATE CON NOI**

Nell'intervallo (ore 18): Notizie sportive

- 19 - **Le canterete domani** (Ricordi)

- 19.30 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chiorboli)

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

- 20 Segnale orario - Radiosera

- 20.30 La pesca dei motivi - Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

Carrellate su Hollywood

Varietà cinematografica presentata da Guido Notari e realizzata da Gianni Giannantonio. Partecipano alla trasmissione: Peter Lawford, Janet Leigh, Ava Gardner, Xavier Cugat e le orchestre MGM dirette da Johnny Green e Lennie Hayton (Binaca)

- 21 - Luciano Sangiorgi al pianoforte

- 21.15 Una cartolina da Parigi (Roper & Gallet)

- 21.30 **DOMENICA SPORT**

Echi e commenti della giornata sportiva

- 22 - **L'ARLECCHINO**

Teatro a scacchi a cura di Romulo Craveri
«Bianco e nero sul delta del Mississippi»
Ventisette vagoni colmi di cotone, di Tennessee Williams
Il giorno del Giudizio, di Thomas Pawley
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Guglielmo Morandi

- 23 - Orchestra della canzone diretta da Angelini

- 23.30-24 Dai «Dancing Giardino d'Italia» di Genova - Armando Milanese e la sua orchestra

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30 **GUZMAN DE ALFARACHE**
di Mateo Aleman
Presentazione e adattamento di Angelo Romano
Compagnia di prosa di Roma - Regia di P. Messereno Tarico
- 16.30 **Musiche di Bach e Boccherini**
Revisione di Everard van Royen
Johann Christian Bach: Quintetto in re maggiore per flauto, oboe, violino, viola, violoncello e basso continuo
Luigi Boccherini: Trio in do minore op. 14 n. 2 per violino, viola e violoncello - Esecuzione del Complesso «Aima Musica»
- 17.10 **Il Novecento letterario italiano**
a cura di Arnaldo Bocelli
Giuseppe Ungaretti - Eugenio Montale - Salvatore Quasimodo
- 17.45-18 Parla il programmatista
- 19.30 **Problemi civili: Le costruzioni stradali**
Eugenio Gra: «Nuova tecnica delle costruzioni stradali»
- 19.45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
G. F. Haendel: Concerto per orchestra in re maggiore
L. v. Beethoven: Concerto in do minore op. 37 n. 3
per pianoforte e orchestra
Solista C. Arrau - Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta da E. Ormandy
- 21 - **Due racconti di Ernest Hemingway**
«Gatto sotto la pioggia»; «Vecchio al ponte» (Lettura)
- 21.15 **IL FIGLIOL PRODIGO**
Cinque scene di Gian Francesco Malipiero
- | | | | |
|--------------------|--------------------|------------|-----------------|
| Il figliol prodigo | Amedeo Berdini | Il padre | Filippo Maero |
| Un giovane | Manni Sperti | Il mezzano | Dimitri Lopatto |
| Secondo giovane | Enzo Mori | Un villano | Mario Zorziotti |
| Terzo giovane | Pierluigi Latrucci | Lo storico | Maurizio Dagna |
| L'oste | Nestore Catalani | | |
- Direttore Fernando Previtali
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
- 22 - **L'osservatore dello spettacolo**, diretto da C. E. Gadda
Rassegna cinematografica, a cura di Attilio Bertolucci
«Crisi di soggetti» - Notiziario
- 22.15 **LE PAUVRE MATELOT**
Opera in tre atti di Jean Cocteau - Musica di Darius Milhaud
Sa femme Maria Vitale Son beau-père Dario Caselli
Le matelot Aldo Bertocci Son ami Filippo Maero
- Direttore Nino Sanzogno
Orchestra di Milano della Radio Italiana
- 22.55 «Il giornalino della domenica» - Conversazione di G. Cestaneo

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 **NOTTURNO DALL'ITALIA**

Programmi musicali e notizie trasmesse nella Stazione di Roma 2 da 102.040 metri a di. 200

Trasmissioni locali

- 9,45 Per gli agricoltori sardi (Cagliari).
11 Programma altoatesino. Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo. Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori. Zithersolist Roman Annareller Opernmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano).
12,15 Giornale radio in lingua tedesca. Rassegna programmi. Lotto. Sport am Sonntag (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento).
12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana. Canti della montagna (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento).
13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia. Calendario giuliano. La famiglia giuliana. 13,50 Musica leggera. Vallini. «Echi to-

- scani». 14,10 Ventiquattrore di vita politica italiana e notiziario. 14,30 «Gratia plena», atto unico di F. Mandich (Venezia 2).
14,30 «Quater pass in Galleria» (Milano 1).
Ventiquattrore a Torino (Alesandria, Biella, Cuneo - Torino 2 - Torino MF II).
Sotto il Conero (Ancona 1).
La Caravella (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto).
Ehi, ch'al scusa (Bologna 2).
«Belvedere alpino» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento).
L'uccellone (Firenze 2).
Il Campidoglio (Roma 2).
Gazzettino sardo. Previsioni del tempo. Ita bella senza, scena

- di C. Monteverde, a cura di Aldo Anesi (Cagliari).
«A Lanterna» (Genova 2 - La Spezia - Savona).
«Succede a Napoli» (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno).
El liston (Venezia 2).
19 Sette giorni in Sicilia (Palermo 2 - Catania 2).
19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento).
20 «Sette giorni in Sicilia» (Caltanissetta).
Album musicale e Gazzettino sardo. Previsioni del tempo (Cagliari).
20,30 Programma altoatesino. Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca. Notizie sportive. «Das Liebesbrot» - Groteske von Anton Cechov - Spieltheater von F. M. Gasbarr - Sinfonische Musik Tenmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano).

- diesi; Grieg; Intermezzo; Brahms; Danza ungherese; Grieg; Il mattino; Mozart; Tre minuetti; Brahms; Due valzer. 20,30 «I cinque accordi del Mahatma Gandhi», lavoro radiofonico di W. E. Schafer, 21,15 «Montaigne il Pubblico...» Sita Alfexa, La Delfina, di Robert Coulon, 22,45 Schubert: Quartetto Satz; Brahms: Duetti; Schumann: Sonata in re minore. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19 Gazzettino del teatro francese. 19,20 Mostre di tutti i paesi. 20 Notiziario. 20,30 Domenica di gala. 21,30 Antiquario. 22,25 Orchestra Louis Jordan. 22,40 Il mondo è uno spettacolo. 23,20-23,30 Canzoni.

PARIGI-INTER

- 19 Musica per cembalo di Couperin, interpretata dal pianista Albert Levent, 19,18 Canzoni. 19,30 Rassegna: La Tambourin, rondo; Couperin; Le petit rien, rondo; Barbi: Sarabanda e minuetto; Neumann: Sonate n. 8 e n. 5; Beethoven: Romanza; Gounod: Tena e variazioni; Mozart: Antifonia, K. 236. 20 Musica leggera. 20,30 Canzoni perdute. Canzoni dimenticate. 21 Concerto diretto da Jean Martinelli (solista pianista Claudio Martelli). Mozart: Sinfonia n. 29 in la maggiore; Ravel: Il festino nel campo; Martelli: Fantasia su un tema napoleone, per pianoforte e orchestra; Ravel: Preludio sinfonico; Paganini: Capriccio et le theophrast, prima suite per orchestra. 22,20 In collegamento con la RAVAG: «I bei Donizetti blu». 23,20 Jazz 1958. 23,45 Chita Freni. 23,58-0,15 Ritmi e canzoni.

MONTECARLO

- 19 Notiziario. 19,12 Donizetti: arie e duetti. 19,38 Schumann. 19,43 Canzone postfutura. 19,48 La mia casa e la sua famiglia. 19,55 Notiziario. 20 Confessione. 20,15 Grande rivista. 20,45 Dischi solisti. 21,45 Orchestra Montecarlo. 22,05 Jacques Pills. 22,15 330 Rilevi Automobile Montecarlo. 22,30 Musica da ballo. 23,05 330 Rilevi Automobile Montecarlo. 23,15-23,30 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19 Notiziario. 19,15 Concerto diretto da Gordon Jacob. Jacob: a) Introduzione e allegro; b) Lo zio Rano, suite; c) Suite n. 3. 20 «La prima d'oro», di Francis Dillon. Musica di Francis Collinson, diretta dall'autore. 20,45 Servizio religioso. 21,30 «The Bastard Diamonds», di Anthony Trollope. Adattamento radiofonico di H. Oldfield Box. Orchestra epistola. 22 Notiziario. 22,45 Concerto di musica da camera. 23,52 Proglione. 24-0,03 Notiziario.

ONDE CORTE

- 6,15 Musica leggera. 8,30 Orchestra Joe Loss e cantanti. 13 Panorama di varietà. 14,45 Marie Benson e il Trio Joe Sage. 15,15 Brahms: Concerto in re per violino e orchestra. 18,30 Rivista. 19,30 Musica da ballo. 20,15 Prova e musica per tutta la famiglia. 21,30 Canzoni serie. 22 Musica di Rossini. 22,30 Rivista.

SVIZZERA

BERNOLUNTER

- 19 Sport. 19,30 Notiziario. Canzone. 19,45 Dare e prendere. 19,50 J. Badini: Canzoni zigane op. 103. 20,20 C. W. Gluck: Alcide, ouverture. 20,30 Concessazione sull' amore del «Simposio» di Platone. 21,30 Variazioni e i loro temi. 22,15 Notiziario. 22,20 Usi e costumi dell'antica Roma. 22,40-23 Musica di Paul Müller.

MONTECENERI

- 7,15-7,45 Notiziario. 9,45 Interpretazioni della «Corale Santa Cecilia», di Bellinzona. 10,30 Sotto il cielo di Spagna. 11 Rassegna: Concerto grosso n. 5 op. 6. 11,25 L'esperienza musicale nella religiosità dei popoli. 11,45 Brahms: Quattro interludi del mare, da «Peter Grimes»; Mendelssohn: La grotta di Fingal, ouverture. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 La fata morgana, fantasia radiofonica in quattro episodi di Ugo Albertini e Rinaldo Caputo. Seconda ripresa. 13,30 Orchestra sinfonica. 13,50 Il microfono riprende. 14,20 Musica richiesta. 15 «Proemio all'autore», radiodramma di Guglielmo Costa. 15,15 Radiocronaca sportiva. 16,25 Te donzante. 16,45 Concertino del Circolo Mandolinisti e Cantanti di Bellin-



La cattiva digestione, spesso dovuta ad eccessiva acidità, molte volte priva di ogni vostro passatempi; ma la Magnesia Bisurata neutralizza prontamente la sovrabbondanza acida del vostro stomaco e vi sarà di grande sollievo se soffrite di cattiva digestione, flatulenza, bruciori e dispepsia. Procuratevi la Magnesia Bisurata in polvere o in tavolette presso tutte le farmacie.

Magnesia Bisurata
DIGESTIONE ASSICURATA
Au. Acis, 1276 del 7-2-52

zona. 17,15 La domenica popolare. 18,15 Puccini: Maion Lescant, intermezzo atto terzo; Duvio: Polifonia, impressione sinfonica; Pizzini: Al Piamonte, trattenimento sinfonico. 19,15 Notiziario. 19,25 Album musicale. 19,55 «Acque torbide», enigma radiofonico di Jean Burd. 20,45 Vals di Casella: a) Concerto in la minore per due violini e orchestra d'archi; b) Due arie dall'opera «Renzo sul Termidoro»; c) Concerto alla rustica per orchestra d'archi; d) Concerto in do minore per violino e orchestra d'archi; e) Credo, per coro a quattro voci, orchestra d'archi e organo. 22,15 Notiziario. 22,20 Giochi sono della domenica. 22,55-23 Buona notte.

Autonome

TRIESTE

- 8 Calendario, bollettino meteorologico. Musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Brani d'opera. 9,20 Arriva la banda. 9,40 Per gli agricoltori. 10 S. Messa di S. Giusto. 11,15 Musica per corrispondenza. 12 Selezione dai programmi della settimana (Prima parte). 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Selezione dai programmi della settimana (Seconda parte). 14 Fucini l'autore. 14,15 Teatro dei ragazzi: «La facciuzza di Davide Copperfield», dal romanzo di C. Dickens, riduzione e

- cura di M. Coppola. 14,45 Canzoni. 15 Orchestra diretta da A. Fragna. 15,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. 16,30 Giuseppe Verdi: «Rigoletto». Primo atto. 17,30 Commemorazione di Bernardino Molinari (Programma Nazionale). 18,30 Notizie sportive. 18,45 Orchestra Savina. 19,15 Musica da ballo. 19,45 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,35 Carrellata su Hollywood. 21 Luciano Sangiorgi al pianoforte. 21,15 Una cartolina da Parigi. 21,30 Domenica sport. 22 Fantasia di opere. Orchestra T. Valla. 22,25 Concerto del Gruppo strumentale triestino. 22,45 All'insegna del Rancho grande. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Jazz.

Estere

ANDORRA

- 19,30 Passatempo musicale. 19,55 Notte per signore. 20,15 La canzone che porta fortuna. 20,20 La mia casa e la mia famiglia. 20,25 Valzer. 20,35 Letti ambasciatore. 20,47 Omaggio alla festività. 21 Grande rivista. 21,36 Radio «Lele». 21,53 Musica per voi. 22 Canzoni francesi. 22,35 Musica ball. 23-2 Pomeriggio.

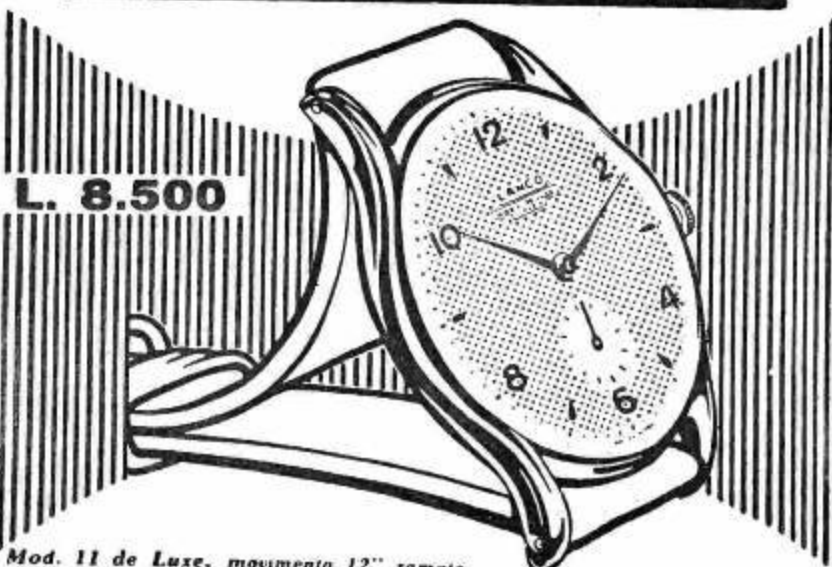
FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 17,45 Concerto diretto da Jean Martinelli. Rite: Sinfonia in do; G. Berlioz: Concerto per timpani e orchestra; Ravel: Sinfonia di Numancia; Ravel: Rapsodia flamminga. 19,30 Arriva: Tris in do per tutti. 19,40 Notiziario. 20 Complesso d'archi Armand Bernard. Chopin: Valzer in do

LANCO

L'OROLOGIO MIGLIORE PER PREZZO E QUALITÀ



Mod. 11 de Luxe, movimento 12" ramato. 17 rubini, bilanciera compensatore, spirale antimagnetica, quadrante zigrinato, marca e ore rilievo, cassa in metallo inossidabile

L. 8.500

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta
- 6.45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara
- 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
- 7.30 Domenica sport
Echi e commenti
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musica leggera e canzoni (8.15 circa)
- 11 - La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: «Addio Alberto!», racconto sceneggiato di Giuliano Malizia
- 11.30 Musica sinfonica
- 12.15 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Trasmissioni locali
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13.15 FUORI L'AUTORE
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.30 Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo
Trasmissioni locali
- 16 - Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo
- 16.30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare
- 17 - Musica folcloristica
- 17.30 La voce di Londra
La ribellione delle donne
- 18 - Musiche di Guido Turchi
1) Preludi e fughe per pianoforte (Pianista Armando Finzi);
2) Due poesie di Quasimodo, per canto e pianoforte; a) Imitazione della gioia, b) Canto di Apollon (Soprano Licia Rossini Corsi; pianista Armando Renzi);
3) Trio per flauto, clarinetto e viola; a) Fantasia (allegro con spirito), b) Fugato (largo), c) Rondò (allegro molto) - (Flautista Severino Gazzelloni, clarinetista Giacomo Gandini, violinista Emilio Berengo Gardini)
- 18.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi
Mario Attilio Levi: «La concezione ateniese della vita di Tucidide»
- 18.45 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Tino Vialati, Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini e Tina Allori
- 19.15 Prospettive economiche per gli uomini d'affari, a cura di Ferdinando di Fenizio
- 19.30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angiolini - Redattori: Adriano Serroni e Leone Piccioni

- 20 - Musica leggera
Torchi: Fandango; Testoni-Larici: Sentiero spagnolo; Meneghini: Samba a Posillipo; Mascheroni-Pallesi: Se per amor si muore; Rodgers: Where or when
Negli intervalli comunicati commerciali
- La canzone del giorno (Kelmata)
- Trasmissioni locali

- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Quello che dicono gli altri - Radiosport

- 21 - La pesca dei motivi - Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

CONCERTO Vocale STRUMENTALE

diretto da GENNARO D'ANGELO, organizzatore della Radio Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi con la partecipazione del soprano Maria Caniglia e del baritone Paolo Silveri

Donizetti: Don Pasquale, sinfonia; Boito: Nerone, «Di notte cupa»; Ponchielli: La Gioconda, «O monumento»; Donizetti: a) La Fanciulla, «O mio Fernando»; b) Don Sebastiano, «O Lisbona alfin ti miro»; Cilea: Adriana Lecouvreur, intermezzo; Ponchielli: La Gioconda, «Suicidio»; Verdi: a) Don Carlos, «Per me giunta è il dì»; b) Il trovatore, «Qual voce»; duetto; Wagner: Il crepuscolo degli dei, marcia funebre

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

- 22.15 Lettere da casa altrui
- 22.30 RIFLETTORE
Parata di assi e stelle del varietà, a cura di Gino Magazzù, con Edith Piaf, Harpo Marx, Machito

- 23 - Musica da camera

- 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 7.30-8.30 Trasmissioni locali

- 9 - Tutti i giorni

Almanacco di Riccardo Morbelli

RUBRICA FILATELICA

- 10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angelelli

- 12.15 Trasmissioni locali

- 13 - Orchestra diretta da Francesco Ferrari

Cantano Narciso Parigi, Flo Sandon's e Bruno Rossetti; Gioia-Vigevani: Cavallina stornina; Panzeri-Stern-Barclay: Tire l'anguille; Gioia-Zmigrad: Andiamo a Cuba; De Santis-Ferrari: Inutile sognare; Costa-Innocenzi: Il valzer della dattilografa; Testoni-Romero-Alvaro: La mia casa; Nisa-Olivieri: Spring cantabile

- 13.30 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»

- 13.45 Il romanzo d'appendice di Carosone e il suo Trio, narrato da Simonetta e Zucconi (Benelli)

- 14 - Un anno al giorno (Simmenthal)

Che cos'è?
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14.30 Prime visioni

Panorama della produzione cinematografica, di Franco Calderani

- 14.45 Incontro con Woody Herman

Moore: Caldonia; Harburg-Arlen: Happiness is a thing called; Burns: Bijou; Harris-Herman: Your father's Mustique

- 15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico

Previsioni del tempo - Bollettino delle interruzioni stradali

- 15.15 CHICCHIRICHI

Varietà musicale di Falconi, Fratini, Nelli, Simonetta e Zucconi - Orchestra diretta da

Mario Consiglio - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Regia di Renzo Tarabusi (Replica dal Programma Nazionale)

- 16.15 Il professor Aurelio e le avventure della scienza: Le banche dei pezzi umani

- 16.30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepela

- 17 - Programma per i ragazzi
Gli eredi del Circo Alicante
Romanzo di Giana Anguissola - Adattamento di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Lino Gira - Quinta puntata

- 17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18) Giornale radio

- 18.30 Concerto in miniatura

Duo Gold-Fridale
Saint-Saëns: Variazioni su un tema di Beethoven

Trasmissioni locali

- 18.45 Paleoscenico girevole

Le chitarre di Les Paul, il vibraphon di Lionel Hampton, il piano di George Shearing

- 19 - Romanzo sceneggiato

GLI EREDI DEL VENTO
di Michele Prisco

Adattamento di F. A. Carliangio - Allestimento di Marco Visconti - Prima puntata

Trasmissioni locali

- 19.30 Melodie care

Gambetti: Sedici anni; Fiorelli-Ruccione: Serenata celeste; Geršwin: Summertime; Redi: Bocca nel bacio

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

- 20 Segnale orario - Radiosera

- 20.30 La pesca dei motivi - Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

Paleoscenico del Secondo Programma

MAESTRO PULCE

di E. T. A. HOFFMANN - Adattamento di Ivan Cenciullo - Commenti musicali di Bruno Rigacci - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

Peregrino Tyss Fernando Farese Maestro Pulce

Corrado De Cristoforo

Alina Maria Fabbri
Giorgio Pepush Enzo Tarascio
Maria Franca Mazzoni

Il dottor Faust Tino Erler
Il banditore Raffaele Giangrande

Un agente Franco Luzzi
Il giudice Giovanni Cimara

Il cancelliere Gianni Pietrasanta
Il cugino Rock Italo Alfaro

Il signor Lasser Carlo Principini
Il dottore Fernando Calati

Regia di Umberto Benedetto (G. Crippa e C.)

- 21.45 Carlo Savina presenta
«Musica dolce musica»

- 22.30 Appuntamento con Guasta

- 22.45 La voce di Yves Montand

- 23 - Siparietto

23.15 Dal «Dancing La Conchiglia» di Napoli - Complesso Marino Marini

- 23.45-24 Il pipistrello

TERZO PROGRAMMA

- 19.30 L'Indicatore economico

- 19.45 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 20.15 Concerto di ogni sera

R. Schumann: Sonata in sol minore op. 22
Allegro molto - Andantino - Scherzo (molto mosso e maestoso) - Rondò (presto)

Pianista Ventislav Yankoff

M. Ravel: Trio in la minore

Moderato - Fantasia - Passacaglia - Finale
Esecutori: Artur Rubinstein, pianoforte; Jascha Heifetz, violino; Gregor Piatigorsky, violoncello

- 21 - La cultura del dopoguerra negli Stati Uniti
a cura di Attilio Bertolucci e Enzo Tagliacozzo
Gli intellettuali americani e l'America: ieri ed oggi

- 22 - I concerti di Mozart

Concerto in mi bemolle K. 447 per corno e orchestra
Solista Pietro Righini - Direttore Bruno Bogo

Concerto in la maggiore K. 414 per pianoforte e orchestra
Solista Celeste Capuana - Direttore Franco Caracciolo

Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli

- 22.40 La donna e il secolo, a cura di Maria Bellonci
La donna e la reputazione

Dalle ore 0.05 alle ore 6.30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di ore 0.05 per 1 a m. 300

Trasmissioni locali

- 7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 8 Corriere dell'Abbruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno - Pescara 2)
- 12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino (Milano 1)
- 12.20 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma (Roma 2)
- 12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
- Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Panorama sportivo - Giuliani II - Iustri - 13.50 Musica operistica - Verdi: «La traviata», «Dei miei bollenti spiriti»; Puccini: «Manon Lescaut», «La quale trine mormore»; Mascagni: «Cavalleria rusticana», «Il cavalletto scalpo»; 14 Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattre ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14.30 Gazzettino delle Dolomiti e Notiziario regionale (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
- Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)
- 14.30 Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta)

- 14.40 Trasmissione per i Ladini
- 14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
- 14.50 Notiziario siciliano (Messina)
- 14.55 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1)
- 15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
- 15.55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
- 18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Conversazione - Liederzyklus «Die Winterreise» von F. Schubert (2. Sendung) - Karl Gressel, bariton - Am Flügel: Walter Hindelang - Der greise Kopf - «Die Krähe» - «Letzte Hoffnung» - «Im Dorfe» - «Der stürmische Morgen» - «Täuschung» - «Der Wegweiser» - «Das Wirtshaus» - «Mut» - «Die Nebensonne» - «Der Leiermann» - Sofia Mangano best Gedichte - Tanzmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

- 19 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
- 19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
- Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

- 7.15 Calendario, bollettino meteorologico, 7.18 Ginnastica da camera, 7.30 Segnale orario, Giornale radio, 7.45-8.30 Musica del mattino, 11 La radio per le scuole, 11.30 Musica sinfonica, 12.15 Rubrica della donna, 12.30 Ritmi e canzoni, 12.54 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.25 Appuntamento del lunedì, 14 Fuori l'autore, 14.15 Terza pagina, 14.25 Succedendo in tre, 14.45 «Bello e brutto» note sulle arti figurative di V.

Mariani, «Punto contro punto», cronache musicali di G. Vigolo, 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

- 17.30 Viaticioni senza tema, programma in sei tempi di musica leggera, 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana, 19.25 Le grandi orchestre sinfoniche: Orchestra filarmónica di Londra, 19.45 Il punto al campionato di calcio, di Mario Grassi, 19.50 Brevisport, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20.15 Attualità, 20.30 La città allo specchio, dibattiti diretti da F. Amadi, 21.05 Concerto vocale strumentale diretto da Gennaro D'Angelo organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi (Progr. Nazionale), 22.15 «Cose di casa nostra», al microfono Anna Pittorri, 22.30 Riflettore, perla di assi e stelle del varietà a cura di Gino Magagnoli, 23 Musica da camera, 23.15 Segnale orario, Giornale radio, 23.30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

- 19.30 Melodie, 19.42 Ricordi del Prater, 19.55 Novità per pianoforte, 20.15 Dischi, 20.22 Da Rio a Cuba, 20.30 Cantando per passare il tempo, 20.35 Libro ambasciatore, 20.46 Omaggio da festeggiare, 21.01 Canzoni, 21.15 Fucina radiofonica, 21.45 Jean-Lucques Vidal e mondanità Campagne, 22.05 Stili sport, 22.20 Concerto, 22.35 Music-hall, 23.15 Riviste squaglie, 23.30-24 Finestre.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

- 19 Illustrazione della Tribuna del disolfio, 19.45 Notiziario, 20 Gazzetta degli spettatori, 20.45 «Di chi è», enigmi musicali, 21.10 Musiche del Medioevo e del Rinascimento, interpretate dal Gruppo «Pro Musica Antiqua», 22.05 Notiziario, 22.15 Orchestra Franck Tenner.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19.01 «L. v. Beethoven», Elementi biografici, illustrati con lettere e frammenti della «Sonata in fa mi-

- nore op. 37» (Appassionata), 19.30 Notiziario, 20 Concerto diretto da Eugene Bigot (solista violinista Dey Erl), Devries: Suite per orchestra; Brahms: Concerto per violino e orchestra; Ravel: Rapsodia spagnola, 21.45 Rassegna letteraria radiofonica, 22.45 Saymonski: Tanziella, 22.45 In collegamento con la Rai: «Immagini d'Italia», 23.20 Libri: Quartetto per archi in fa maggiore n. 2; J. Ben. Tre pezzi brevi, 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19.15 Nuovi dischi, 20 Notiziario, 20.30 Varietà, 21.30 Calzetti: «Le Canons», 22 Parigi sotterranea, 22.30-22.50 Tribuna parigina.

PARIGI-INTER

- 19 Concerto diretto da René Camilist, Roger: Piccolo divertimento; Haydn: Sinfonia in re bemolle; Aubert: Suite breve; Mare: La piccola fiammiferina; Herbin: Piccola suite Radio-Francia, 20 Negro spirituals, 20.15 Orchestra d'archi Charles Parker, 20.30 Orfeo all'inferno, opera comica in due atti di Alfieri, diretta da René Lebeu, 22 Concerto diretto da Herbert Von Karajan, Beethoven: a) Coriolano, sinfonica; b) Sinfonia n. 5; c) Sinfonia n. 6, 23.30 Orchestra Willi Oltz, 23.45-0.15 Melodie e canzoni.

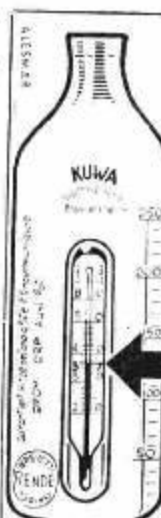
MONTECARLO

- 19 Notiziario, 19.15 Orchestra Wladimir Selmsky, 19.28 La famiglia Duranton, 19.38 Inna di Bellesso, 19.55 Notiziario, 20 Fucina radiofonica, 20.30 Canzoni, 20.45 «Lidia Colli», di Cecil Saint-Laurent, 21 Beethoven: a) Coriolano; b) Sinfonia, «Eroica» n. 3, 22.05 Dischi preferiti, 23.05 Canzoni sull'incendio della baracca sinfonica di Santa Beata, patrona del Principato di Monaco, 23.15-23.30 Orchestra Billy May e Francis Hoga.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19 Notiziario, 19.30 Concerto diretto da John Hopkins, Mozart: Le nozze di Figaro, ouverture; Johnson: Tarn Hows, rapsodia; Brahms: Sinfonia n. 2 in re, 20.30 «Il teatro del XX secolo», a cura di J. Isaacs, 21 Appuntamento alle 22, 22 Notiziario, 22.15 «I vecchi e le cose che passano», romanzo di Louis Comenat, Abbaconero, rievocazione di Mabel Gaudardese, 23.45 Resonance portlandese, 24-0.05 Notiziario.



MAMME... Attenzione!

I disturbi intestinali dei vostri bambini (coliche, diarree, indigestioni, ecc.) sono dovuti alla somministrazione di latte a temperature errate. IL LATTE DEVE ESSERE SOMMINISTRATO A 37 GRADI!

IL BIBERON «KUWA» della WALTHER & SOHN DI BLANKENHEIM (Germania) Vi permette il controllo immediato di detta temperatura.

Il biberon termometro «Kuwa» serve anche alle mamme per controllare con esattezza la temperatura del bagno del bambino che deve essere anche a 37 gradi. Il biberon è reso infrangibile da accorgimenti tecnici opportunamente studiati.

CHIEDETELO IN TUTTE LE FARMACIE

Tel.: 51.544 — Indirizzo telegrafico: RENDE BREVETTI TORINO

Esclusività per l'Italia: Brevetti R.E.N.D.E. - Torino - Via Bogino 13

GRANDI CONCERTI MARTINI

LUNEDÌ 26 GENNAIO ALLE ORE 21 LA RAI TRASMETTERÀ DAL PROGRAMMA NAZIONALE

CONCERTO vocale strumentale

diretta da GENNARO D'ANGELO

con la partecipazione del soprano

MARIA CANIGLIA

e del baritono PAOLO SILVERI

MARTINI

PROGRAMMA LEGGERO

- 19 Concerto bandistico diretto dal magg. Douglas A. Pope, con la partecipazione del baritone Alexander Henderson, 19.45 «La famiglia Archer», di Mason e Webb, 20 Notiziario, 20.30 Dibattito fra studenti, 21 Letture degli ascoltatori, 21.30 Musica richiesta, 22 Problemi dell'infanzia, 22.30 Rivista musicale, 23 Notiziario, 23.30 Musica da ballo, 0.05 «Bary» nel Paese delle Meraviglie, di P. G. Wodehouse, 0.20 Complesso d'archi diretto da Max Jaffa e pianista Eric Harrison, 0.56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

- 5.15 Ricordi musicali, 6.15 Musica di Ricordi, 6.45 Organista Sandy Macpherson, 7.30 Varietà musicale, 8.30 Concerto diretto da Eugene Goossens, Monte-Reno; Sinfonia in sol; Ravel: Pamina per una infanta defunta, 11.45 Canti arie, 12.30 Musica da ballo, 13.15 Varietà musicale, 14.15 Prigionieri alla sbarra; «Luzio Burdon», 15.50 Concerto diretto da John Hopkins, Debussy: In melina, preludio; Smyth: Due melodie popolari francesi; Hart: Temi fantastici, 16.15 Arte e melodie interpretate dal tenore John Kentish, 17.30 Musica di Ricordi, 18.30 Varietà musicale, 20 Panorama di stelle, 21.15 Ricordi musicali, 23.15 Rivista.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

- 19 Il coro del lunedì: La collezione di francobolli, 19.30 Notiziario, 20

del tempo, 20 Musica leggera, 20.35 «Cent'anni fa», destino di una famiglia della vecchia Rodolfo, di Gertrud Lindorff, 21.15 La nostra linea delle lettere, 21.30 Musica di grandi Maestri, 22 Rassegna settimanale per gli ascoltatori all'estero, 22.15 Notiziario, 22.20 Béla Bartók: Sonata n. 2 per violino e pianoforte, 22.45-23 Béla Bartók: All'aperto, cinque pezzi per pianoforte (1906).

MONTECENERI

- 7.15-7.45 Notiziario, 12.30 Notiziario, 12.40 Vespri radiofonici, 13.10 Quintetto moderno, 13.30-14 Banda militare, 17.30 Musiche per viola d'amore interpretate da Walter Jungbluth, Roda: Idillio; Rivoli: Pezzo per viola; Jephthah: Canzone stravagante, su temi popolari ticinesi, 18 Musica richiesta, 18.55 Ricordi-Popoli: La pastorella delle Alpi, aria lirica, 19.15 Notiziario, 19.30 Musica di Giuseppe e Giovanni Strauss, 19.50 «Le sorelle di Negovia», dramma in tre atti di Gomez Dufrate Ribero, Adattamento di Bruno Bovero, 21.45 Discorso all'Europeo moderno, 22 Melodie e ritmi, 22.15 Notiziario, 22.20 Fantasia ritmica, 22.40 Pianista Giovanni Pelli, 22.55-23 Brava notte.

SOTTENS

- 19.15 Notiziario, 19.35 Il gioco del gioco, 19.55 Miracolo dell'armonia, 20.10 «Il gatto di Nettuno», di Camille Henning, 21.30 Varietà, 22.15 Pianista Eddie Heywood, 22.30 Notiziario, 22.40-23 Jan. hot.

salute
vuol dire
felicità!



confetto
lassativo
FALQUI

Aut. Acc. 72148 del 12-9-51

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta
- 6.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varni
- 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musica del mattino - Ieri al Parlamento (7.50)
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musica leggera (8.15 circa)
- 8.45-9 «Fedè e avventure», trasmissione per l'assistenza sociale
- 9- La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e II classe elementare - «Le voci del mare», racconto sceneggiato di Guglielmo Valle
- 11.15 Melodie e romanze
- 11.45 Musica da camera
- 12.15 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Trasmissioni locali
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonietto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13.15 FUORI L'AUTORE
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.30 Album musicale
Waldteufel: España; Caracci: Core perché sospira; Ramirez: La malagueña; Manlio-Oliviero: Na quar- to le funi; Mastrodonato: a) Dolcemente, b) Mariolita; Lari-Testoni: Madrid; Simon: Poinciana
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 Arti plastiche e Agurative, a cura di Raffaele De Grada - Cronache musicali, di Giulio Confalonieri
Trasmissioni locali
- 16- Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo
- 16.30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e II classe elementare
- 16.45 Sidney Torch e la sua orchestra
- 17.15 Claudio Villa e le sue canzoni con l'Orchestra VIS diretta da Gino Conte
- 17.30 Ai vostri ordini
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 18- Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepeta
Cantano Antonio Basurto, Pina Lamara e Rino Palombo
Valente: Se chiamma mistero; Bonagura-Rendine: Va', battente; Soprani-Fasino: A serenata; Manlio-Barzizza: Peccato confessato; Mario-Martuscelli: O fuoco è Napule; Calfano-Cannio: Carmelo mio; Bonagura-Rendine: Jommo bello; Sessa-Mazzocco-Murolo: E rose rosse; Raul-Giannini: E cummarelle
- 18.30 Il Contemporaneo, bisettimanale di attualità
- 18.45 Pomeriggio musicale, a cura di Domenico De Paoli
- 19.45 La voce dei lavoratori

- 20- Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno (Kelmata)
Trasmissioni locali
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Attualità o nota politica - Radiosport
- 21- La pesca dei motivi - Cinque minuti di musica senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori
- COME UN LADRO DI NOTTE**
Due tempi di ENRICO BASSANO
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana con la partecipazione di Laura Cilli e Salvo Randone
L'uomo: Fernando Calati
Angelo: Enzo Tarascio
Michele: Carlo Principini
Madame: Laura Cilli
Silvia: Carlo Bizzarri
Il marito: Fernando Faresse
La moglie: Franco Mazzoni
Il sopravvissuto: Salvo Randone
Regia di Umberto Benedetto
Replica
- 22.30 Stravinsky: a) Sonata, b) Piano rag music (Pianista Pietro Scarpini)
- 22.45 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli
- 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19.30 L'Indicatore economico
- 19.45 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 20.15 Concerto di ogni sera
L. Boccherini: Pastorella in re maggiore per archi (Revisione Carmirelli)
Complesso dei solisti del «Collegium Musicum Italicum» diretto da Renato Fasano
J. Brahms: Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra
Allegro ma non troppo - Adagio - Allegro giocoso ma non troppo vivace - Solista Jehudi Menuhin
Orchestra del Festival di Lucerna diretta da Wilhelm Furtwaengler
- 21- Il problema scientifico e sociale del cancro
Ciclo diretto da Massimo Lupo
Giacomo Mortara: «Le forme anatomiche dei tumori»
- 21.15 Le opere di Bela Bartok
a cura di Massimo Mile
Cantata profana («I cervi fatati») per tenore, basso, coro doppio e orchestra (da antichi canti popolari)
Solisti: Erich Majkut, tenore; Otto Wiener, basso
Direttore Heinrich Hollreiser
Istruttore del coro Reinhold Schmid
Orchestra del Teatro «La Fenice» di Venezia e coro della «Singakademie» di Vienna
Registrazione effettuata il 17-8-1952 dal Teatro «La Fenice» di Venezia
- 21.45 Radio-Europa
Può vivere l'Europa occidentale senza l'apporto dei territori coloniali?
- 22.20 Pietro Grossi
Concerto per orchestra
Calm, animato - Adagio - Moderatamente con moto
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Nino Sanzogno
- 22.40 Poeti dell'America latina
a cura di Raffaele Spinelli

SECONDO PROGRAMMA

- 7.30-8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 9- Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli
- 10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tita Angrietti
- 12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 13- Orchestra della canzone diretta da Angelini (Vicks VapoRub)
- 13.30 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»
- 13.45 Colonna sonora
«Il mare»
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
- 14- Un anno al giorno (Sinnemhat)
Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Il mese di turno
Gennaio. Divagazioni di Clara Falcone
- 15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Bollettino delle interruzioni stradali
- 15.15 Album di celebrità
AURELIANO PERTILE
Donizetti: La Favorita, «Spirto gentile»; Verdi: Il Traviatore, «Oh si ben mio»; Wagner: Lohengrin, racconto di Lohengrin
- 15.30 Vedette al microfono
FELIX LECIERC
- 15.45 Piccola storia di grandi cose
La bottiglia, di Magda De Cristoforo
- 16- Parata d'orchestre
Philip Green - Michele Ortuso
- 16.30 Musica per banda
Corpo Musicale dell'Aeronautica militare diretto da Alberto Di Minico
- 16.45 Tastiera
Flautoconcerto Salvatore Assenza
- 17- Programma per i ragazzi
Il giro del mondo con Arnaldo Fraccaroli
Regia di Enzo Conzatti
- 17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): Giornale radio
- 18.30 Selezione sorridente
Trasmissioni locali
- 18.45 Il topo di discoteca
- 19- Terza pagina
a cura di Massimo Alvaro e Ghigo De Chiara
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 19.30 Enzo Ceragioli e il suo complesso
Colombi-Olivieri: Quel ventaglio; Bertini-Ceragioli: Canto d'amore; Soprani-Marletta: Un nome, una copanna; Surace-Seracini: Triste primavera; Testoni-Taccani: Città fiorita; Testoni-Panzeri-Capogni: Ultima lettera
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 Segnale orario - Radiosera
- 20.30 La pesca dei motivi - Cinque minuti di musica senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori
- LA GIOCONDA**
Melodramma in quattro atti di Titta Gorrio
Musica di AMILCARE PONCHIELLI
Gioconda: Maria Meneghini; Cailas: Laura Adorno; Fedora: Bartieri; Alvisio: Adorno; Giulio Neri: La cieca; Maria Amadini; Enzo Grimaldo; Gianni Poggi; Barnaba: Paolo Silveri; Un cantore: Piero Poldi; Isopo: Armando Benzi; Il pilota: Piero Poldi
Direttore Antonino Votto
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana - Coro diretto da Giulio Mogliotti (Manetti e Roberts)
Negli intervalli I e II: Intermezzi di Ermene Liberati; III: Sinfonietta
- 23.45-24 Il campanile, di Diego Scagnone

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di 93,9 94,0 pari a m. 335

Trasmissioni locali

- 7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2, Bressanone, Merano)
- 8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2, Aquila, Ascoli Piceno, Pescara 2)
- 12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria, Biella, Cuneo, Torino 2, Torino MF II)
- Cronache del mattino (Milano 1)
- 12,20 Chiamata marittima - Listino Borsa valori di Venezia (Udine, Venezia 2, Verona 2, Vicenza)
- 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna progr. (Bolzano 2, Bressanone, Merano)
- Gazzettino padano (Alessandria, Biella, Cuneo, Milano 1, Monte Penice MF II, Torino 3, Torino MF II, Udine, Venezia 2, Verona 2, Vicenza)
- Gazzettino torinese - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2, Arezzo, Pisa, Siena)
- Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2, La Spezia, Savona)
- Gazzettino di Roma (Roma 2)
- 12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2, Bressanone, Merano, Trento)
- 12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2, Calabrisetta, Catania 2, Napoli 3, Palermo 3, Roma 2, Reggio Calabria, Salerno)
- Notiziario piemontese (Alessandria, Biella, Cuneo, Monte Penice MF II, Torino 2, Torino MF II)
- Notiziario veneto (Udine, Venezia 2, Verona 2, Vicenza)
- 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Assistenza nazionale - Album dei ricordi - 13,50 Musica sinfonica (Gajkowski) e Marcia slava opera 31 - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattre di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Mosche richieste (Venezia 3)
- 14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1, Brindisi, Foggia, Lecce, Potenza, Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Ro-

- magna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1, Cosenza, Catanzaro, Messina)
- Gazzettino della Sicilia e Listino Borsa (Palermo 1, Catania 1, Calabrisetta)
- 14,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 1)
- 14,50 Notiziario siciliano (Messina)
- 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
- 15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
- 15,55 Chiamata marittima (Genova 1, Napoli 1)
- 18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Volksmusik - Rundschau der Woche - Tanzmusik - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2, Bressanone, Merano)
- 19 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3, Catania 3)
- 19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2, Bressanone, Merano, Trento)
- 20 Gazzettino della Sicilia (Calabrisetta)
- Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

E' LA DURATA CHE CONTA



L. 298.000. Consegna ovunque gratis - anche a rate - CHIEDETE oggi stesso, unendo L. 50 e indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo, il nuovo catalogo illustrato R/4 alla MOBILETERNI IMEA Sede Carrara, Filiale: SPEZIA Via Argenta 39 r

MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

musicale. 13 Jazz londinese: Bunka Jack Parnell. 14,15 Ricordi musicali. 15,15 Concerto diretto da Darius Gossens. Monte-Verdi: Sinfonia in sol; Ravel: Pavana per una infanta defunta. 16,30 La vedova veduta. 17,30 Southern Serenade Orchestra diretta da Lou Williams. 18,30 Appuntamento musicale. 19,30 Da un ritmo all'altro. 20 Why do the Nations? a. commedia di R. A. Young. 21,15 Passions di variati. 22 Musica di Rossini. 22,15 Musica leggera. 22,45 Ondi mari. 23,15 Gennadi: Qualche canzone; Villa-Lobos: Bachianas brasileiras, n. 5; per soprano e otto violoncelli.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19,10 Chanson varie. 19,30 Notiziario. Eno del tempo. 20 Uno sguardo ai giorni estivi. 20,15 Concerto sinfonico diretto da André Cluytens (sola soprano Lisa della Casa). 22,15 Notiziario. 22,20-23 Trasmissione che dà da riflettere.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Canzoni tedesche. 11,30 Musica operistica italiana. 12 Quintetto moderno. 12,15 Piccolo Pantheon. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Soggetti: Concerto per pianoforte e orchestra. 13,30-14 Musica leggera moderna. 17,30 Canzoni e melodie. 18 Musica richiesta. 18,30 Il gioco delle carte. 18,55 Rifondazione. 19,15 Notiziario. 19,30 Rifondazione senza parole. 20,30 Musica leggera. 21 a Stati Uniti. Impresari di Luigi Cagli. 21,30 Beethoven: Sei canti spirituali op. 48 (Gellert), interpretati dal soprano Irma Bonniksen. 21,43 Ritmi musicali. 22 Corso serale. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica da camera. Merano. Tre; Bloch: Tre notturni. 22,55-23 Bona notte.

SOTTEN

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 «La lotta contro la criminalità», richiesta di Roger Nordmann. 20,15 Musica musicale. 20,30 e Gualtiera, ovvero La chiave del sogno, tre atti di G. Nour. 22,30 Notiziario. 22,35 Il corallo dei cuori. 22,45 Notturni e serenate.

Autonome

TRIESTE

- 7,15 Calendario, bollett. meteor. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 La radio per le scuole. 11,15 Melodie e romanze. 11,45 Musica da camera. 12,15 Orchestra diretta da F. Ferrari. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Un po' di musica a colazione. 14 Fuori l'autore. 14,15 Terza pagina. 14,25 Cantano Docis Day e Jean Sablon. 14,45 «Arti plastiche e figurative», a cura di R. De Grada. Cronache musicali. Di G. Confalonieri. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.
- 17,30 La famiglia Parker s'insegna l'inglese. 17,35 Programma dalla BBC. 18,05 Concerto della Banda della Polizia Civile diretta da P. Mansi. 18,30 Da operette e riviste. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Musica leggera. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Wagner: «Crepuscolo degli dei». Primo atto, reg. dal Teatro «G. Verdi» di Trieste il 4-1-53. 22 Romanzo sceneggiato: «Il grande Gatsby», dal romanzo di Francis Scott Fitzgerald, rid. di Giorgio Bergamini. Questa puntata. 22,30 G. Stuppersch: Piccolo cabotaggio. 22,40 Concerto della pianista Marisa Tipo. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

- 19,30 Pass-dobles. 19,42 Fox-trot. 20,25 Stéphanie. 20,35 L'été au printemps. 20,40 Valse. 20,48 Breve del giorno e cronache da festeggiamenti. 21,05 Grandi composizioni. 21,15 «L'été Colibri», di Noël Saint-Laurent. 21,41 Club del fisarmonica. 22,35 Music-hall. 23,12 La posta del tempo. 23,30-2 Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19,01 Beethoven: Sonata in fa minore op. 57. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Pierre Capdeville.

Forgoglio; Concertino n. 1; Pirelli; Giacomini; Bach: Quinto concerto brandeburghese; Coriolis; Dos Chisciotte; Destouches; Gli Eterni. 21,50 Quattrolettrina: serata con Montebellini: L'equinozio di settembre o il solstizio di giugno. «La lettera a Radio-Jeunesse». «Cine è buono il 1938». 22,30 Prestito del teatro: «Gli amori di Ginevra». 23 Medie della poesia francese. 23,30 Wagner: Parsifal, preludio. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Gire del mondo intorno a un tavolo. 20 Notiziario. 22,35 «Illustrazioni turche», a cura di André Fraigneau. 21,30 Triluna della Storia. 22 L'attesa magica. 22,30-22,50 Triluna parigina.

PARIGI-INTER

- 19 Concerto diretto da Marcel Mironne (solista violinista Gili Graven). 19,15 Concerto russo per violino e orchestra; Prokofiev; Sinfonietta. 20 Dalla Torre Eiffel al Campidoglio. 20,30 Quartetto Jack Bifal e grande orchestra sinfonica diretta da Richard Benez. 21,30 Ravel: Histories naturelles. 21,45 Complesso strumentale di Parigi diretto da Louis De Froment. 22,05 Sinfonia per orchestra d'archi; Templeton-Strong; Corale; Sinfonico; Concerto per pianoforte, tromba e orchestra, op. 35. 22,30 Musica da ballo. 23,05 Un atto di canzoni. 23,35 Musica da ballo. 24,05 Canzonette parigine.

MONTECARLO

- 19 Notiziario. 19,16 Un'assenza firmata B. 19,28 La famiglia Durand. 19,38 John William. 19,43 Anton Karas e la sua orchestra. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Regina d'oro. 20,45 La coppia intercontinentale. 21,02 Crociera radiofonica. 21,32 al Tribunale, di Robert Ploy e Pierre Ferrary. 21,47 Bartolo Lawrence Tibbett. 22,05 Canzoni in regia. 22,20 L'isola delle Storie. 22,35 Jazz a Harlem. 23,05-23,30 Orchestra Rikardo Valez e George Kay.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19 Notiziario. 19,20 Riminiscenze musicali. 20 Varietà musicale. 20,30 Concerto corale. 21 «Korona», segnaletica. 22 Notiziario. 22,30 Riforma. 23 Conversazioni. 23,30 Mozart: Divertimento in re, K. 136. Interpretato dal Quartetto d'archi Elment. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 19,15 Per la gioventù. 19,45 «La famiglia Archery», di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20,30 «Giovane Uomo

perfetta
è l'armonia del viso



VELLUTO DI
HOLLYWOOD

la meravigliosa cipria di

PAGLIERI

Formato grande L. 700
Formato medio L. 430

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6.45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - Ieri al Parlamento (7.50)

8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musica leggera e canzoni (8.15 circa)

11 - La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare « Chi è? Che cos'è? Chi l'ha detto? », concorso di « quiz » a premio, a cura di Enzo Tortora - VI « Chi l'ha detto? » - L'angolo della melodia: Verdi: Aida, marcia trionfale.

11.30 Complessi caratteristici

11.45 Concerto sinfonico
diretto da Umberto Cattini
Dall'Abaco: Concerto da chiesa in sol minore: a) Largo, Allegro spiritoso, b) Grave, Allegro; Beethoven: Concerto da camera: a) Introduzione, b) Contemplativo, c) Scherzoso, d) Rapsodico.
Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli.
Registrazione effettuata il 30-12-52 dal Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli.

12.15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Trasmissioni locali

12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario (Antonello)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13.15 FUORI L'AUTORE
Carillon (Manetti e Roberts)

13.30 Album musicale
Romberg: Zing-zug-zug-zug-zug; Latta-Bovio: Silenzio cantatore; Varsi: Fantasia di polser piennesi; De Angelis-Lupi: Roma di sera; Lesso: Dita virtuose; Filippini-Martelli: Piazza di Spagna; Colarocco: Sul velocipede.
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro, di Silvio d'Amico
Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
Trasmissioni locali

16 - Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16.30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare

17 - Canzoni italiane

17.30 Parigi vi parla

18 - Orchestra diretta da Cesare Gallino

18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi
B. E. G. Wormald: Polidoro Virgilio e la storia inglese

18.45 Congiure celebri

La congiura contro Nerone, a cura di Mario Attilio Levi - Adattamento di Giorgio Brunacci - Regia di Eugenio Salussola

19.15 Orchestra della canzone diretta da Angelini

19.45 Fatti e problemi del giorno

20 - Musica leggera

Youmans: Great day; Kern-Caldwell: Kalam; Arlen: Right as the rain; Baxter: Chant of chosen maidens; Rodgers: The girl friend; Baner-Radiatti: Tarari-tarari
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (Kalamata)

Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Attualità o nota politica - Radiosport

21 - La pesca dei motivi - Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

L'ELISIR D'AMORE

Melodramma in due atti di Felice Romani - Musica di GAETANO DONIZETTI

Adina Alda Noni
Nemorino Cesare Valletti
Belcore Afro Poli
Dulcamara Sesto Bruscantini
Giannetta Bruno Rizzotti
Direttore Gianandrea Gavazzeni - Istruttore del coro Gaetano Riccitelli - Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 - Tutti i giorni

Almanacco di Riccardo Morbelli

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allettamento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali

13 - Trasmissione scambio fra la Radiodiffusione Française e la Radio Italiana

DALLA TORRE EIFFEL
AL CAMPIDOGGIO

Varietà musicale da Parigi

13.30 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »

13.45 Claudio Villa e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte (Thermogene)

14 - Un anno al giorno (Simmenthal)

Milleluci

Fassino-Sopranzi: Perché le donne belle; Falcochio-Testoni: Tutto è possibile; Mascheroni-Bertini: Se conto di sole; Mari-Zuccheri: Tho vista preparare; Mariotti: Acqua chiara; Bassi-Testoni-Panzeri: Nanna nanna ai sogni perduti
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Francesco Ferrari presenta ritmi moderni

15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Bollettino delle interruzioni stradali

15.15 La famiglia alata
Programma a cura dell'O.N.F.A.

16 - Le novelle del Secondo Programma

« Romanzo della moglie di un pescatore » di Selma Lagerlöf

16.15 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

Cantano Elena Beltrami e Natalino Otto
Cram-Farva-Savina: Vicino a voi; Testoni-Donida: Bice; Berola-Fassino: Ti ricordi? Nisa-Trovajoli: Che c'è; Devilli-Kern: Dolce e diadema; Ray Noble: Pensando a te; Palmieri: Ti voglio bene; Strauss: Sanguine viennese

16.45 Concerto in miniatura

Chitarrista Alirio Diaz
Frescobaldi: La Frescobaldi, aria con variazioni; Miguel Llobet: Tre canzoni catalane; Agustín Barrios: Danza paraguayana

17 - Il giardino delle meraviglie
Colloqui settimanali di Giovanni Mosca con i ragazzi - Regia di Renzo Tarabusi

17.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18) Giornale radio

18.30 Pagine celebri del giornalismo - « J'accuse », una pagina di Emilio Zola

Trasmissioni locali

18.45 Una voce per voi

Luciano Tajoli

19 - Romanzo sceneggiato

GLI EREDI DEL VENTO

di Michele Prisco

Adattamento di F. A. Carliangio - Allettamento di Marco Visconti - Seconda puntata
Trasmissioni locali

19.30 Danze di oggi e di ieri

Winkler: Virtuosa polka; Thaler: La tua voce; Marietta: Sveglia; Kramer: Mamba delle marionette; Donato: A media luz
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 La pesca dei motivi - Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

IL PICCOLO NAVIGLIO

Rivista di Silva e Terzoli con divagazioni di Orio Vergani - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scarnicci (Vecchina)

21.15 PAUL TEMPLE, IL ROMANZIERS POLIZIOTTO

di F. Durbidge - Primo episodio: Dove si parla di Valentino - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

22 - Roberto Murolo

Vedute di Napoli: La cartolina col pino

22.15 Musica e treni

22.30 INCONTRO ROMA-LONDRA
Domande e risposte tra inglesi e italiani

23 - Siperietto

23.15 Dalla « Fontana Danze » di Bologna - Henghel Guadi e il suo complesso

23.45-24 Sogno d'amore

TERZO PROGRAMMA

19.30

L'indicatore economico

19.45

Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15

Concerto di ogni sera

F. Schubert: Quartetto in sol maggiore op. 161
Allegro moderato - Andante - Scherzo - Allegro assai
Esecuzione del Quartetto del Konzerthaus di Vienna
Anton Kamper, Karl M. Titz, violini; Erich Weiss, viola, Franz Kwarda, violoncello

21 -

I DIALOGHI DI PLATONE

a cura di Enzo Paci
Introduzione - Dal « Gorgia », dal « Carmide » e dal « Menone »
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Protagonista Sandro Ruffini
Regia di Pietro Masserano Taricco (Prima trasmissione)

21.40

Ritratto di Alexander Scriabin
« Dal Romanticismo all'Espressionismo »
Conversazione di Alessandro Piovesan

21.45

Alexander Scriabin
Notturmo op. 5; Preludi dall'opera 15 e dall'opera 16; « Flammes sombres »; Poema op. 71 n. 1; « Vers la flamme »; Sonata op. 70 n. 10; Preludio op. 74 n. 4
Pianisti: Gino Gorini, Piero Ferrari e Eugenio Bagnoli

22.30

Retrospettive della Radio

a cura di Gian Domenico Giagni
Raccolta prima
Il teatro radiofonico italiano alle sue origini
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Franco Rossi

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di 50/5 945 pari a n. 335

Trasmissioni locali

- 7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)
- 12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino (Milano 1)
- 12,20 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rns, progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma (Roma 2)
- 12,45 Gazzettino delle Dolomiti

- (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Cattolice - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
- Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Problemi economici - Venezia Giulia nel cuore degli italiani - Italia nel cuore dei giuliani
- 13,50 Melodie, Tirielloni: a) «Non vete?»; b) «Strana»; Vallini: «Come signorina»; c) «14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
- Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

- Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)
- 14,30 Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
- 14,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 1)
- 14,50 Giornale siciliano (Messina)
- 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
- 15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
- 15,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Palermo 1)
- 18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - «Kann Leben künstlich erzeugt werden?»; Wissenschaftl. Vortrag von H. Nohl - Sinfonische Musik - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
- 19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
- Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

dei concertisti, 21,10 Partitello con viol. 21,25 Orchestra Walter Rendo 21,30 Concerto al secondo, 22,05 Orchestra Franz Bruni, 22,15 Orchestra Nati Gotsche e Brunet, 23,05 0,05 Ballinore popoli futurante program (a. Ingles)

INGHILTERRA

- PROGRAMMA NAZIONALE
- 19 Notiziario, 19,20 Orchestra Anna, 20 Passemus di varietà, 21 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent (solisti violoncelli André Gertler), 21,30 Concerto per violino e orchestra; N. B. S. Sinfonia n. 5 in mi bemolle, 23,10 Varietà tedesca, 23,45 Notiziario parlamentare, 24,02 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 19,15 Per la gioventù, 19,45 «La famiglia Arber», di Musca e Webb, 20 Notiziario, 20,30 Varietà musicale, 21 «La strega», commedia, 22,30 Wilfred Pickles in: «Passei volare?», 23 Notiziario, 23,15 La compagna in gennaio, 23,45 Duo pianistico Haco-Lockyer, 0,05 «Bunny nel Paese delle Meraviglie», di P. D. Woodhouse, 0,20 Orchestra Sinfonica diretta da Michael Tippett, 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

- 5,15 Prova a musica per tutti in tedesco, 6,15 Musica di Beethoven, 6,30 Da un ritmo all'altro, 7,30 Grandioso: Quattro canzoni: Vito Lohrer: Bachianas brasileiras, n. 5, per soprano e otto violoncelli, 8,30 Sinfonia Sinfonietta Orchestra diretta da Lou Whitson, 12,45 Prova a musica per tutti in famiglia, 14,15 Orchestra leggera della B.B.C., 15,15 «L'Album di Westminster», notiziario della storia inglese, 16,15 Musica di Beethoven: Lytton, 16,15 Gipsyland, Billy May, 16,30 Grandioso: Quattro canzoni: Vito Lohrer: Bachianas brasileiras, n. 5, per soprano e otto violoncelli, 17,30 Orchestra Grandioso, 18,30 Inno all'opera, 19,30 «L'Album di Westminster», notiziario della storia inglese, 20,30 Jazz band: Banda Jack Herby, 21,15 Orchestra leggera della B.B.C., 22 Musica di Beethoven, 22,15 Concerto diretto da Alexander Gibson, Boston: Il barbiere di Siviglia, sinfonia; Debussy-Berlioz: The walk to the paradise garden, intermezzo; Haydn: Sinfonia n. 103 in mi bemolle, 23 Notiziario senese, 23,15 Musica leggera.

SVIZZERA

- BEROMÜNSTER
- 19,05 Musica folkloristica, 19,25 Compendio, Programm, 19,30 Notiziario, 20 del tempo, 20,30 Musica varia, 20,40 «Il Papa e l'impresario del villaggio», radioteatro tratto dal romanzo omonimo di Heinrich Heine, 21,50 Chalkovsky: Natura e amore, composizione musicale sconosciuta, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Orchestra della Suisse Romande.

MONTECENERI

- 7,15-7,45 Notiziario, 12,20 Vagabondaggio musicale, 13,10 Stravinsky: L'uccello di fuoco, a. 13,35-14 Concerto talor e melodie di brani, 15,30 Concerto e melodie, 17,15 Arte d'opera italiana interpretata dal soprano Maria Mionzi e dal basso Cesare Sisti, 17,30 Pantomima Elena Käger, Hanneau: a) Preludio; b) Rondo; c) Opéra; d) Mazurca op. 17 n. 4; e) Notturno op. 15 n. 2; f) Lento: Consolazioni, 18 Musica religiosa, 18,30 Per la gioventù, 18,55 Gipsyland: Londonerry air, 19,15 Notiziario, 19,30 Cori da opere italiane, 20 «Berlioz», effemeride di Dini e Or, 20,50 Concerto per violoncello e orchestra, 21,45 Giochi d'orchestra, 22 Melodie e ritmi, 22,15 Notiziario, 22,20 Il letore 1951, 22,35 Capriccio notturno, 22,55-23 Buona notte.

SOTTENS

- 19,15 Notiziario, 19,35 Appuntamento musicale, 19,55 Chiodata, vi sarà risposto! 20,15 Catalogo delle novità, 20,30 Concerto diretto da Carl Reubrich (solisti pianista Edward Erdmann), Mendelssohn: Sogno di una notte d'estate, ouverture; Weber: Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra; Beethoven: a) Introduzione e allegro per pianoforte e orchestra; b) Sinfonia n. 2 in do maggiore, 22,30 Notiziario, 22,40-23 Canzoni di Jean Sabin.

Dr. Scholl's

LETTO DI SCHIUMA

un beneficio per
piedi stanchi e
sensibili
morbidi come
piuma
leggeri come
schiuma
come un
cuscino

Dr. Scholl's

**SOTTOPIEDI
LETTO DI SCHIUMA**

IN TUTTE LE FARMACIE, NEGOZI ORTOPEDICI,
ARTICOLI SANITARI, GOMME, PEDICURE

**dolori reumatici
lombaggini**

ASPIRINA

COMPRESSE DI

ASPIRINA

BAYER

AIM

preparato su ricetta del
Grande Medico Prof.
**AUGUSTO
MURRI**

**REGOLA
L'INTESTINO**

**senza
dare
disturbi**

Aut. Acis 67108 del 17-3-1949

Autonomie

TRIESTE

- 7,15 Calendario, bollett. meteor., 7,18 Ginnastica da camera, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45 Musica del mattino, 8 La famiglia Parker vi insegna l'inglese, 8,45 Musica del mattino, (fino alle 8,30), 11 La radio per le scuole, 11,30 Complessi caratteristici, 11,45 Musica sinfonica (Pr. Nazionale), 12,15 Nuovo mondo, 12,30 Complessi leggeri, 12,54 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,25 Musica per corrispondenza, 14 Fuori l'autore, 14,15 Terza pagina, 14,25 Solisti celebri: pianista Alexander Brailowski, 14,45 «Chi è di scena?», cronache del teatro di S. D'Amico, Ind. Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica, 17,30 Tè danzante, 18 Radiogiornale dei piccoli, 18,30 Ottocento operistico italiano, 19 La voce

dell'America e Rassegna della stampa americana, 19,25 La bottega degli strumenti, 19,50 Brevisport, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,35 Canzoni di ieri e di oggi, 21 Il giallo del mese: «Il treno fantasma», tre atti di A. Ridley, Ind. Melodie per la sera, 23,15 Segnale orario, Giornale radio, 23,30 24 Musica da ballo,

Estere

ANDORRA

- 19,30 Organo da chiesa, 19,42 Musica da ballo, 19,55 Notiziario per signore, 20,15 Musica da film, 20,22 Musica da ballo, 20,30 Canzoni, 20,35 Letto andrersano, 20,40 Canzoni, 20,45 Orchestre del giorno e notiziario da festeggiate, 20,54 Canzoni, 21 «Festa d'oggi», 21,35 Tribuna delle canzoni, 22 Concerto, 22,22 Rito notturno, 22,31 Music-hall, 23,15 Letto spagnolo, 23,30-2 Concerto.

FRANCIA

- PROGRAMMA NAZIONALE
- 19,01 «L. v. Beethoven», Lettera a

Ries nell'America, illustrata con frammenti delle storie per pianoforte e con frammenti del «Fidello», 19,30 Notiziario, 20 Concerto vocale diretto da Marcel Comrad, Veechi: Antiparade, 20,30 Rimsky-Korsakoff: a) Antur, suite radiofonica; b) Danza dei buffoni, da «Scheherazade», 21 «Il Principe di Homburg», di Von Kleib, 22,30 Programma dedicato al Principe Louis de Broglie, accademico di Francia, 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

- 19 Concerto diretto da René Kohnst: solista baritono Zolinger Krukowski, Mozart: Sinfonia n. 39 in mi bemolle; X: Melodie; Wilner: Attraverso i secoli; Louchard: Divertimento, 20 Pranzo in musica, 20,30 Concerto sinfonico, 21,30 Le grandi voci musicali: «Maria Lanza», 22 Varietà, 22,40 Fantasia strumentale, 23,05 Notiziario jazz, 23,45 Intervista in tre tempi, 24,015 Melodie e canzoni.

MONTECARLO

- 19 Notiziario, 19,16 Un'ascesa d'emozione, 19,28 La famiglia Duraton, 19,38 I quattro anni del ritmo, 19,43 Storia di Francia, 19,55 Notiziario, 20 Poesia d'arte, 20,15 Orchestra Noël Chaboud e cantanti, 20,45 Cini

**6 tavolette
per un corredo!**

Liebig

COMPAGNIA ITALIANA LIEBIG - MILANO

**Non aspettate
l'ultimo giorno!**

Saranno sorteggiati il 15 marzo 1953, imprecabilmente

100 corredi

forniti dalla Casa Frette fra coloro che entro il 1° marzo 1953 avranno spedito alla Compagnia Italiana Liebig 6 etichette di

Tavoletta Liebig

incollate sull'apposita cartolina. Chiedete oggi stesso al Vostro fioritore, la cartolina e le Tavolette.

La Tavoletta Liebig è il preparato per bendito completo, moderno, pratico, squisito.

Associazione Musicisti N. 5090 del 9-8-50

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta
- 6.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - Ieri al Parlamento (7.50)
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musica leggera (7.15 circa)
- 8.45-9 Lavoro italiano nel mondo
- 11 - La Radio per le Scuole - Trasmissione per la I e II classe elementare - «Il tram», racconto sceneggiato di Mario Ronco
- 11.15 Motivi sudamericani
- 11.30 Musica operistica
- 12.15 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Trasmissioni locali
- 12.50 «Ascoltate questa sera...» Calendario (Antonello)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13.15 FUORI L'AUTORE
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.30 Album musicale
Kreisler: Tamburino cinese; Beethoven: Manlio; O' mezza d'oro; Nazareth; Cavatoni; Nissard; Allen; Cumana; Vascari; Balcone senza luce; Gershwin; Ouverture cubana; Mac Dowell; Will o' the Wisp
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 4.15-14.30 Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti - Novità di teatro, di Enzo Ferreri
Trasmissioni locali
- 16 - Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo
- 16.30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e II classe elementare
- 16.45 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Tino Vekati, Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini e Tina Allori
Testoni-Fanculli: Che bugiarda; De Torres-Fagna: Quando mi guardi; Spadaro: Porta un bacione a Firenze; Lariel-Van Paris: La belle della notte; Filibello-Raimondo: Addio all'Università; Bovio-Lama: a) Pallida Mimosa; b) Reginella; Giacobetti-Kramer: Il mambo del trenino
- 17.15 Vero e inventato: Telemaco Signorini e gli artisti del Caffè Michelangelo, a cura di Raffaele De Grada
- 17.30 Musica sinfonica
- 18 - Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Narciso Parigi, Bruno Rosettani e Pio Sandon's
Bertini-Faleocchello: Indovina; Da Rovere-Casini: Poker d'amore; Deani-Piat: Colpa dei tuoi occhi; Tili: Tuffo; Testoni-Panzeri-Casamassima: Un'altra no; Pinchi-Whilhelm-Flammenghi: Té per tre; Cioeca-Vigevani: Cavallina stornata; Zuccheri: Sving cantabile
- 18.30 Il Contemporaneo, bisettimanale di attualità

- 18.45 Pomeriggio musicale, a cura di Domenico De Paoli
- 19.45 L'avvocato di tutti - Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni
- 20 - Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno (Kelmata)
Trasmissioni locali

- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Attualità o nota politica - Radiosport

- 21 - La pesca dei motivi - Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

IL CONVEGNO DEI CINQUE

- 21.45 Orchestra diretta da Pippo Barzizza

- 22.15 L'ARCA DI NOE
Il canguro e i suoi strani parenti
Testo di Guglielmo Mangli
Adattamento radiofonico di G. A. Rossi - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

- 22.45 La lirica da camera italiana dell'800 - IV concerto
Soprano Alda Noni, mezzosoprano Rina Corsi, tenore Cesare Valletti, baritone Mario Borriello, basso Plinio Clabassi, al pianoforte Mario Caporali
Rossini: a) La regata veneziana, duetto per tenore e baritone; b) La pesca, duetto per tenore e baritone; Donizetti: a) Predestinazione, duetto per soprano e mezzosoprano; b) Che vuoi di più, duetto per soprano e tenore; Rossini: a) La serenata, duetto per soprano e tenore; b) I marinai, duetto per tenore e basso

- 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 7.30-8.30 Trasmissioni locali

- 9 - Tutti i giorni
Almanacco di R. Morbelli

- 10 - Il libro della spesa

- 10.15-11 CONCERTO

- VOCAL-STRUMENTALE

- diretto da Gennaro D'Angelo, con la partecipazione del soprano Maria Caniglia e del baritone Paolo Silveri
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
(Replica dal Programma Nazion.)

- 12.15 Trasmissioni locali

- 13 - Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepeta

- 13.30 Giornale radio

- «Ascoltate questa sera...»

- 13.45 In giro per il mondo con i Radio Boys (Falqui)

- 14 - Un anno al giorno (Simmenthal)

- Melodie d'ogni tempo

- Danza: Occhi turchini; Tosti: Maria; Hahn-Strelet: L'heure exquise; Kipling-Speaks: On the road to Mandalay
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14.30 Poltrona di prima fila

- Panorama settimanale del teatro, di Ghigo De Chiara

- 14.45 Señor Morales e il mambo

- 15 Segnale orario - Giornale radio

- Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Bollettino interruzioni stradali

- 15.15 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

- 15.45 La sua bacchetta

- Leonard Bernstein dirige l'Adagio allegro vivace e l'Adagio dalla «Sinfonia in si bemolle maggiore n. 102» di Haydn

- 16 - Romanzo del globo terrestre

- a cura di Ugo Marelli

- «Com'è nata la Terra?»

- 16.15 Parata d'orchestre
Bob Trendler - Bruno Quirinetta

- 16.45 Banda della Marina Reale Olandese

- 17 - Il convegno dei ragazzi

- 17.30 BALLATE CON NOI

- Nell'intervallo (ore 18): Giornale radio

- 18.30 La Sfinge

- Varietà enigmistiche di A. G. Rossi

- Trasmissioni locali

- 18.45 Jazz - Panorama

- a cura di Leone Piccioni e Piero Morgan

- Trasmissioni locali (ore 19)

- 19.15 Questa è democrazia, di Marbet

- 19.30 La rosa dei venti

- Negli intervalli comunicati commerciali

- La parola agli esperti (Chiorodoni)

- 20 Segnale orario - Radiosera

- 20.30 La pesca dei motivi - Cinque minuti di musiche senza titolo

- Concorso fra gli ascoltatori

- Mostra personale

- FAUSTO TOMMEI

- (Alberti)

- 21 -

- CACCIA AL TESORO

- di Puntoni e Verde - Compagnia del Teatro comico-musicale

- di Roma della Radio Italiana

- Orchestra diretta da Gino Foppini - Regia di Nino Meloni

- (Lanificio Rossi)

- 22 - Dal «Salone delle Feste» del

- Casino Municipale di San Remo

- TERZO FESTIVAL

- DELLA CANZONE ITALIANA

- organizzato dalla Radio Italiana

- in collaborazione con il Casino Municipale di San Remo

- Prima serata

- Ruccione; Innamorami; Costanzo-Salari; No, Pierrot; D'Anzi: Viale d'autunno; Calbi-Donida: Vecchio scarpone; Bonagura-Redi: Caffè della solitudine; De Mura-Gigante: La pianola stonata; Rastelli-Casoli: Qualcuno cammina; Stelli-Fragna: Papà Pacifico; Rivi-Innocenzi: Povero amico mio; Cherubini-Cocina: Campanaro

- Orchestra della canzone diretta da Angelini

- Orchestra «Eclipse» diretta da Armando Trovajoli

- Cantano Carla Boni, Nilla Pizzi, Katina Ranieri, Edo Sandomeni, Giorgio Consolini, Gino Latilla, Teddy Reno, Achille Togliani, il Quartetto Stars e il doppio Quintetto vocale dell'Orchestra della Canzone

- Presenta Nunzio Filogamo

- 23.30 Fogli d'album

- Preludi di Debussy

- 23.45 Trio Milt Herth

- 24-0.45 Dal «Salone delle Feste» del

- Casino Municipale di San Remo

- TERZO FESTIVAL

- DELLA CANZONE ITALIANA

- Esecuzione delle cinque canzoni

- prescelte per votazione dal pubblico

TERZO PROGRAMMA

- 19.30 L'Indicatore economico

- Il Giornale del Terzo

- Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 20.15 Concerto di ogni sera

- W. A. Mozart: Sonata in re K. 487

- Allegro con spirito - Andante - Allegro molto

- C. Debussy: Da «Six Epigraphes antiques»

- Pour invoquer Pàn, Dieu du vent d'est - Pour un tombeau sans nom

- I. Stravinsky: Concerto per due pianoforti soli

- Con moto - Notturno - Quattro variazioni - Preludio e fuga

- Duo pianistico Gold-Fidale

- 21 - Viaggio in India di Filippo Sassetti

- a cura di Vittorio Sermonti

- Ritratto di Alexander Scriabin

- «Il simbolismo sinfonico»

- Conversazione di Alessandro Piovesan

- Alexander Scriabin

- «Prometeo», per coro e orchestra

- Direttore Ferruccio Scaglia

- Istruttore del coro Nino Antonellini

- Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

- 22.10 PIANGI DAVANTI A DIO, RIDI DAVANTI AGLI UOMINI

- Programma a cura di Giorgio Brunacci

- Parabole talmudiche, leggenda biblica del Midrash, aneddoti Jiddish, racconti miracolistici e cabalistici, il mito del «golem»

- Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

- Regia di Marco Visconti

Dalle ore 1,00 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notizie trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di 12/5 645 parti a m. 305

Trasmissioni locali

- 7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone Merano)
- 8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Ancona - Ascoli Piceno - Pescara 2)
- 12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino (Milano 1)
- 12,20 Chiamata marittima - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Mon e Pavia MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma (Roma 2)
- 12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Callinetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
- Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penne MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano: come parlereste agli scapetti della zona B - Vita dei giulani in Italia - 13,50 Musica operettistica, Lehar: «La vedova allegra», a) Oh, che sei così esaltato, b) Dueto del chiosco
- 14 Giornale radio - 14,10 14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
- Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Ro-

- magna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)
- Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
- 14,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 1)
- 14,50 Notiziario siciliano (Messina)
- 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
- 15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
- 18,30 Programma altoparlante in lingua tedesca - A. Innerchne: «Die Entwicklung der Schackspiele» - Orchestersperale - Kunderke: «Die Zauberflöte» - Marchenmel von Erika Fuchs - Schellerting von Karl Murgel
- Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 19 Gazzettino della Sicilia (Catania 2 - Palermo 2)
- 19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
- Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

mancano solo due giorni

il 31 gennaio scade il termine utile per rinnovare l'abbonamento alle radioaudizioni per il 1953

Dopo il 31 gennaio i ritardatari incorreranno nel pagamento della

SOPRATTASSA ERARIALE

minore; Dvorak: La strega di primo giorno, poema sinfonico, 6.15. Musica di Rossini, 6.30. Rievista, 7.30. «La vedova allegra», commedia radiofonica di Leo Marchese White, 8.30. Orchestra Gredale, 9.15. Simphonie al pianoforte, 13.15. Du in ritmo all'altro, 14.15. Concerto di piano di Alexander Glazunov, 14.30. Il barbiere di Sings, cantata di Louis Berlioz: The walk to the paradise garden, 14.30. Haydn: Sinfonia n. 103 in mi bemolle, 15.15. A Parisi i poveri a, romanzo di Capras Mackenzie, Adattamento di Elio Maschietti, Parte quinta, 15.45. Variazioni musicali, 16.15. Notiziario musicale, 17.30. Musica leggera, 18.45. Suoni del Collage, 19.30. Musica da camera interpretata dal soprano Rose Wolf e dal Quartetto d'archi Martin Haydn: Quartetto in la, op. 2, 1. Schubert: Lieder der mignola; Haydn: Quartetto in mi bemolle, op. 71, n. 3, 20.30. Rievista, 21.15. A Parisi i poveri, romanzo di Capras Mackenzie, Adattamento di Elio Maschietti, 22. Concerto diretto da Melipol Kevon (1.15): Concerto Alexander Baum; rievista Erika Raymond (1.15).

Canzoni del mattino: L'ascolto, a cura di Pamela Woodkind, 22.15. Notiziario, 22.20-23. Concerto del Complesso da camera di Radio Roma.

MONTECENERI

7.15-7.45. Notiziario, 12.20. Vaghi, Vaghi, musica, 13.10. La cantata in Europa e in America, 13.40-14.10. Quartetto per archi, in la maggiore, op. 96, 17.30. Sonata a violini, 18.55. Musica da camera, 18.30. Fanzoni e melodie, 19.55. Martini: Disky One-Step, 19.15. Notiziario, 19.37. Canzoni di ieri, 19.55. La vedova allegra, della settimana, 20.35. Concerto diretto da Ottavio Nuvoli, 20.35. Sinfonia n. 1 in do maggiore; Mozart: Concerto in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra, K.V. 595; Stravinsky: Duetto, suite sinfonica, 22.00. Coda di musica, 22.20. Sotto le stelle.

SOTTESI

19.15. Notiziario, 19.25. Le streghe del tempo, 19.40. La musica della libertà, 20. «Dario di me stesso di Olegario», di André Schifano, Adattamento radiofonico di G. M. Basso: Quartetto sinfonico, 20.25. Voci, 21.25. Concerto diretto da Piero (Venezia) Vivaldi: Concerto grosso in re minore, op. 3, n. 11; Geminiani: Concerto grosso in mi minore, op. 3, n. 3; Durante: Secondo concerto in sol minore; Debussy: Piccola suite, 23.30. Notiziario, 23.35-23. Rievista di Pierre Bismont.

SVIZZERA BEROMUNSTER

18.40 P. Lodi: Parafraze per pianoforte sul «Miserere» di Trazzatore di G. Verdi, 19.30. Notiziario, 19.40. Tempo, 20. Rievista diretta da Paul Burkhardt, 20.25. «L'ascolto», radio-ommedia di Curt Langewiesch, 21.35. C. Debussy: Les images, 21.50.

Autonome

TRIESTE

- 7.15. Calendario, bollette, meteo, 7.18. Giornale da camera, 7.30. Segnale orario, Giornale radio, 7.45-8.30. Musica del mattino, 11. La radio per le scuole, 11.15. Motivi sudamericani, 11.30. Musica operistica, 12.15. Rubrica della donna, 12.30. Ritmi e canzoni, 12.54. Oggi alla radio, 13. Segnale orario, Giornale radio, 13.25. Cantiamo insieme, con il Complesso di G. Cerzoli, 14. Fari l'autore, 14.15. Terza pagina, 14.25. Melodie da camera, 14.45. Novità di teatro, di Enzo Ferrieri, 14.45. Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica, 17.30. Tè danzante, 18. Un'ora di musica, 19. La voce dell'America e Rassegna della stampa americana, 19.25. G. Shostakovich e il suo quartetto, 19.35. Il medico ai suoi amici, al microfono il professor Zeta, 19.50. Brevisport, 20. Segnale orario, Giornale radio, 20.35. Mostra personale, 21. Caccia al tesoro, di Fantoni e Verdie, 22. Terzo Festival della canzone italiana, Parte 1ª, 23.30. Segnale orario, Giornale radio, 24. 0.45. Terzo Festival della canzone italiana, Parte 2ª.

Estere

ANDORRA

- 19.30. Quartetto tango, 20. Novità per violino, 21.15. Musica da ballo, 22.25. Sonny Nelly e Alain Boland, 23.35. L'età d'oro, 24.47. Desidero del giorno e in musica da simfonica, 21. Serenata a una sposa, 21.15. Vite e ascolto, 21.36. Part o radiodiffusione, 22. Sorprese per tutti, 22.15. Si tratta di vedere rifarsi, 22.35. Miele-bell, 23.15. Miele, 23.30-2. Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19.01. L'ala: Namouna, balletto, 19.30. Notiziario, 20. Concerto diretto da Manuel Rosenthal (solista arpista Lily Laskine), De Lalande: Sinfonia pour les superes du Roy; Mendelssohn: Sinfonia n. 3 in la minore (Rezzonzo); Jullien: Concerto per arpa e orchestra; Hanany: Danze variate.

21.45. Confessioni di spiritualità nella letteratura francese: «Pierre», Bonanomi, 22.30. Chopin: Mazurka in do diesis minore op. 50 n. 3, 22.35. Rassegna artistica, 23. Notiziario, 23.15. La maggiore per pianoforte, violino e violoncello, 23.46-24. Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19.15. Rievista a colori, 19.30. «Voci tanto aperte», di Marie Terran e Jean Hens, 20. Notiziario, 20.30. «I fratelli Zengano», romanzo di Edmond de Goncourt, Adattamento radiofonico di Nipomacine Jacquelin, 22.10. Musica per tutti, 22.30-22.50. Duplato su percolana.

PARIGI-INTER

19. Concerto diretto da Henri Tomasi, Yoncal: a) Notti di Provenza; b) Les Folies maritimes; c) Divertissement corse; d) Fanzoni turques (Don Mimi Mimi), 20. Musica leggera, 20.15. Canzoni per domani, 20.30. Miele e canzoni delle Meraviglie, 21. Colore del tempo, 22. Il più puro stile di grandi compositori anche per la prima volta, 23.05. Melodie e ritmi, 23.30-0.15. Calzate: a) Le Robinson-Mullu Range.

MONTECARLO

19. Notiziario, 19.15. Secondo i vostri desideri, 19.28. La famiglia, Duetto, 19.38. Voci, 19.48. Canzoni, 19.55. Notiziario, 20. Terza pagina delle musiche, 20.15. Si tratta di vedere rifarsi, 20.30. Serenata a una sposa, 20.45. Duetto Prunoe, Yves Menand e l'orchestra Bob Castella, 21. Orchestra Alain Borelli, 21.15. Orchestra Michel Meker, 21.30. Chikovsky: Eugenio Onegin, aria di Turlana; Vito Lolas: Rachmanov, 22.8. Rievista, 22.23. Spelman: Quartetto, interpretato dal Quartetto Silesi, 22.43. Musica da ballo, 23.30-24. Hour of devotion (in inglese).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario, 19.20. Agricoltura moderna, 19.35. Orchestra, 19.40. Concerto diretto da Wyndford Reynolds, 20. «L'ascolto del Montecarlo», di M. Kevon, 20.30. Concerto del complesso Wagner, Mozart: Piccola quartetto in la, per flauto e archi, K. 285; Duet: Cinque pezzi in trio, per oboe, clarinetto e fagotto; Schubert: Trio per archi in si bemolle; Haydn: Introduzione e allegro, per arpa, flauto, clarinetto e quartetto d'archi, 21.35. Rievista musicale, 22. Notiziario, 23. Pantomima di teatro, 23.30. Rassegna scientifica, 23.45. (Incontro parlamentare), 24-0.03. Notiziario.

ONDE CORTE

- 5.15. Concerto diretto da Maurice Miles, Mozart: Sinfonia n. 40 in sol



MAN.DAMA

LA REGINA DELLE CREME al puro succo di limone. Ammorbidisce - mbianca e velluta e vostre mani. Non unge

PROFUMERIE DAMA-TORINO



LE PASTIGLIE VALDA

in scatole curano l'Influenza evitano il contagio

UN NOIOSO MAL DI TESTA?

Alka-Seltzer

bevvelo

Contiene uno dei più efficaci medicinali contro il dolore. L'effervescenza della bevanda ne accelera ancor più l'azione. Gusto piacevolissimo. Provvedetevi oggi stesso di ALKA-SELTZER, e tenetelo a portata di mano.

busta da due pastiglie L. 60

LIQUORE STREGA

digestivo, delizioso

Ascoltate questa sera sul Secondo Programma alle ore 20.30 «Mostra personale» FAUSTO TOMMEI organizzata per la Società STREGA ALBERTI BENEVENTO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30 Buongiorno - Lezione di grammatica, a cura di Mario Gotto
- 6.45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara
- 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musica del mattino - Ieri al Parlamento (7.50)
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musica leggera e canzoni (8.15 circa)
- 11 - La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - «Luigi Pasteur», racconto sceneggiato di Rina Fiore
Coro del mese: «Da così dotta man» di Pierluigi da Palestrina (IV esecuzione)
- 11.30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepeta
- 12 - Hot jazz
- 12.15 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicolli
Trasmissioni locali
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13.15 FUORI L'AUTORE
Carrillon (Manetti e Roberts)
- 13.30 Album musicale
Porter: *Begun the beguine*; Wolmer-Tostoni: *Non mi cercar*; Traversa: *Valzer in rosa*; Costa-Russo: *Scatole*; Frosini: *Accordiamoci*; Zeme-Biri: *Quartiere latino*; Rodgers: *La più bella fanciulla del mondo*
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borse di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 Il libro della settimana
«Antologia della poesia dialettale del 900» di Dell'Arco e Pasolini, a cura di Goffredo Bellonci
- Trasmissioni locali
- 16 - Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo
- 16.30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare
- 17 - Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Cantano Elena Beltrami, i Radio Boys e Natalino Otto
Pinchi-Olivieri: *Mamma non vuole*; Nisa-Ravasini: *Prego, altezze*; De Santis-De Michellis: *Il cavallino*; Cram-Di Benedetto: *E tu*; Bracchi-Giuliani: *Perdonate, signora*; Masena-Di Casero: *La luna in braccio al sole*; Pinchi-Fiammenghi-Wilhelm: *Ricordati di me*; Kipman: *E' romantico*
- 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca
- 17.45 Concerto del Quartetto della Filarmonica Romana
Zafred: Terzo Quartetto: a) Sostenuuto, allegro vivo; b) Scherzando, tranquillo; c) Adagio assai, Allegro assai - Esecutori: Pierluigi Urbini, 1° violino; Filippo Olivieri, 2° violino; Luigi Sagrati, viola; Alfredo Rogliano, violoncello
Registrazione effettuata il 29-12-52 dal Teatro Eliseo in Roma
- 18.15 Bollettino della neve diramato dall'ENI.T.

- 18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Fred Stern: *Capitalismo e classi sociali*
- 18.45 TEATRO D'OGNI TEMPO
a cura di Gigi Michelotti - I teatri d'arte e d'avanguardia: Gigi Cane: *L'Old Vic* di Londra - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di Eugenio Sakusola
- 19.30 Complesso caratteristico «Esperia», diretto da Luigi Granzio
- 19.45 La voce dei lavoratori
- 20 - Musica leggera
Rose: *Dance of the spanish onion*; Clotti-Pisano: *Na sera e magoto*; Luttazzi: *Vecchia America*; Gardon: *Guglielmina*; Well-Anderson: *September song*; Simon-Gilbert: *Il venditore di noccioline*
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno (Kelmata)
- Trasmissioni locali
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Attualità e nota politica - Radiosport
- 21 - La pesca dei motivi - Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori
Dall'Auditorium di Torino
Stagione sinfonica pubblica della Radio Italiana
- CONCERTO SINFONICO
diretto da DEAN DIXON con la partecipazione del pianista Walter Gieseking
Veretti: *Overture de «La Campana»*; Barber: *Essay n. 1*; W. Schumann: *Quarta sinfonia*; Brahms: *Secondo concerto in si bemolle maggiore op. 83*, per pianoforte ed orchestra; a) *Allegro non troppo*, b) *Allegro appassionato*; c) *Andante*; d) *Allegretto grazioso*
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana (Esso Standard Italiana)
Nell'intervallo: *L'almanno degli italiani* - Silvio D'Amico
- 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buenenotte

SECONDO PROGRAMMA

- 7.30-8.30 Trasmissioni locali
- 9 - Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli
- 10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile, a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angelotti
- 12.15 Trasmissioni locali
- 13 - Così si canta in Europa
Reportages musicali registrati in Europa
- 13.30 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»
- 13.45 Tre strumenti e una fisarmonica
- 14 - Un anno al giorno (Simmenthal)
Bazar musicale
Ignoto: *Danza del cappello messicano*; Mario: *Canzone appassionata*; Rich-Larici: *Serenata del cow boy*; May: *Valzer dal film «Paradiso perduto»*; Tarridas: *Islands Canaries*; N. N.: *Ragging the scale*
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Viaggio in Italia
Itinerari a cura di Hadrianus
- 14.45 Voci in armonia
- 15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Bollettino delle interruzioni stradali
- 15.15 POMERIGGIO CON BOCCHERINI
- 16 - Claudio Villa e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte
- 16.15 Voci e volti d'America
- 16.30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
- 17 - Programma per i ragazzi
Gli eredi del circo Alicante
Romanzo di Giana Anguissola - Adattamento di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Lino Girau - Sesta ed ultima puntata
- 17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): Giornale radio

- 18.30 Concerto in miniatura
Soprano Graziella Sciutti
Tenore Gianni Poggi
Puccini: *Mamma Lescout*, «Danza non vidi mai»; Thomas: *Nigun*, «Io son Titania»; Verdi: *Rigoletto*, «Parce veder le lacrime»
Orchestra di Milano della Radio Italiana diretta da R. Santarelli
Trasmissioni locali
- 18.45 Ecco i blues
- 19 - Romanzo sceneggiato
GLI EREDI DEL VENTO di Michele Prisco
Adattamento di F. A. Carianiglo - Allestimento di Marco Visconti - Terza puntata
Trasmissioni locali
- 19.30 La giostra delle canzoni
Giuliani-Tettoni: *Andas señoritas*; Russo-Carrara: *Flori d'arancio*; Carecci: *Senza ombrello*; Bassi-Nati: *Acquasola*; Sciorilli-Colembi: *La mamma dei sogni*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodout)
- 20 Segnale orario - Radiasera
- 20.30 La pesca dei motivi - Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori
- ROSSO E NERO
Panorama di varietà - Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Regia di Riccardo Mantoni (Palmolive)
- 21.30 La via dei trionfi
a cura di E. Liberati - Nuovi ricordi di Toti Dal Monte
- 22 - Dal «Salone delle Feste» del Casinò Municipale di San Remo
- TERZO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA
organizzato dalla Radio Italiana in collaborazione con il Casinò Municipale di San Remo
Seconda serata
Bixio-Cozzoli: *Lasciami cantare una canzone*; Tuminelli-Di Ceglie: *Buonanotte*; Ruocco-Oliviero: *Vecchia villa comunale*; Nisa-Rossi: *Acque amare*; Biri-Mascheroni: *L'altra*; Pisano-Rendine: *La mamma che piange di più*; Valentini: *Di Lazzaro*; *Il passerotto*; Deani: *Tamburino del reggimento*; Silenti-Basile-Pirelli: *Domandato*; Danpa-Pallesi-Panzutti: *Susurrando buonanotte*
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Orchestra «Eclisse» diretta da Armando Trovajoli
Cantano Carlo Beni, Nisa Pizzi, Katina Ranieri, Flo Sandoz, Giorgio Consolini, Gino Latilla, Teddy Reno, Achille Togliani, il Quartetto Stars e il doppio Quintetto vocale dell'Orchestra della Canzone
Presenta Nunzio Filogamo
- 23.30 Fogli d'album
Preludi di Chopin
- 23.45 Lettere d'amore
- 24-0.45 Dal «Salone delle Feste» del Casinò Municipale di San Remo
- TERZO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA
Esecuzione delle cinque canzoni prescelte per votazione dal pubblico

TERZO PROGRAMMA

- 19.30 L'indicatore economico
19.45 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 20.15 Concerto di ogni sera
F. J. Haydn: *Sinfonia in sol maggiore n. 92 («Oxford»)*
Orchestra della Società dei concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Bruno Walter
V. D'Irady: *Sinfonia su di un canto di montagna francese op. 25* per pianoforte e orchestra
Solista Robert Casadesus
Orchestra sinfonica di New York diretta da Charles Munch
- 21 - FILOTETTE
Tragedia di Sofocle
Traduzione e adattamento di Marco Visconti
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Antonio Battistella Filottete
Giorgio De Lullo Ercole
Regia di Guglielmo Morandì
- 22.10 Paul Hindemith
Sinfonia «L'armonia del mondo» (1951)
Musica instrumentale - Musica umana - Musica mundana
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana, diretta da P. Sacher

Dalle ore 1,00 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi nazionali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di Hz/6 445 pari a m. 355

Trasmissioni locali

- 7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ancona - Pescara 2)
- 12,15 Cronache di Torino 1 - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino (Milano 1)
- 12,20 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova - Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma (Roma 2)
- 12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
- Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Lettera triestina - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana - 13,50 Canzoni napoletane, Argentina-Quaranta: «O viente»; Della Gatta Matassa: «E rose»; 14 Giornale radio - 14,10
- 14,30 Ventiquattr'ore di politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)
- 14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
- Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)
- Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Palermo 1 - Catania 1)
- 14,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 1)
- 14,50 Notiziario siciliano (Messina)
- 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
- 15 Notizie di Napoli (Napoli 1 - Cosentino - Catanzaro - Messina)
- 15,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
- 16,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. v. Hartung: «Schlafen, wann, wie und wie lange»; «Kammerkonzert»; «Trudy Casotti, viola, Am Flügel»; Luigi Magone: «Fauré: «Elegie»; Hindemith: «Sonata opera 11 nr. 4»; «Unterhaltungsmusik»; «Das Internationale Sportliche der Woche»; Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 19 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Palermo 3)
- 19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
- Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

- 7,15 Calendario, bollett. meteor. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 La radio per le scuole. 11,30 Orchestra napoletana diretta da G. Anzani. 12 Hot jazz. 12,15 Orchestra diretta da E. Nicelli. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Musica per corrispondenza. 14 Fuori Fattore. 14,15 Terza pagina. 14,25 Canzoni. 14,50 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica. 17,30 La famiglia Parker vince l'inglese. 17,35 Programma dalla BBC. 18 Nascita di una Nazione, canti popolari americani a cura di C. Nollini. 18,20 Ballabili in voga. 18,35 Concerto del mezzo soprano Gemma Barbi. 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana. 19,25 Avanti di arpa. 19,35 Dal mondo satirico. 19,50 Brevispoti. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Quiz 52. 21 Wagner: «Il crepuscolo degli dei». Secondo atto, pag. 4-153 dal Teatro «G. Verdi» di Trieste. 22 Terzo Festival della canzone italiana. Parte 1. 23,30 Segnale orario. Giornale radio. 23,45 Lettere d'amore. 24,05 Terzo Festival della canzone italiana. Parte 2.

Estere

ANDORRA

- 19,30 Su marcia di rumba. 19,42 Voci varie. 19,55 Notiziario per il governo. 20,15 Per noi, signorine. 20,24 Pianoforte. Yves Lesure. 20,40 Canzoni. 20,46 Orchestre del giorno e canzoncine da festeggiare. 21 Voci Montali e Denise Pratone. 21,15 Duetto cantato con Lina Biondi. 21,35 Canzoni ancora grandi. 22 Voci fruttati al secondo. 22,30 Varietà. 22,45 Musica italiana. 23,15 Fuga e operette. 23,30-2 Concerto.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

- 19,30 Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore, op. 21; Rimsky-Korsakoff: La grande Pasqua russa, ouverture da concerto, op. 38. 19,45 Notiziario. 20 Concerto di musica varia diretta da Robert Deneux. 21,30 Programma dedicato alla memoria di Paul Eluard. 22 Notiziario. 22,10 Mozart: Fantasia per organo meccanico, K. 608; Liszt: Trio per flauto, oboe e pianoforte, in re minore; Badings: Sestetto. 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19,10 «L. v. Beethoven». La prima rappresentazione del «Fidelio» a Vienna, illustrata con l'ouverture del «Fidelio» e dei frammenti del primo atto. 19,30 Notiziario. 20 La Koransica, dramma musicale popolare in cinque atti di M. P. Musorgsky, diretto da Pierre Dervaux. 22,10 Immagini eterne: «Alceste». 23 Musica per chitarra interpretata da Maria Luisa Amidi; Melodie interpretate da Lise Fermis. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARTIGINO

- 19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 La finestra aperta. 20 Notiziario. 20,30 Musica da rullo. 21,10 Tribuna partigiana. 21,30 Mistero e Avventura. 22,30-22,50 Crociera musicale: «Le Isole Filippine».

PARIGI-INTER

- 19 Concerto diretto da Louis Caluzae. Mozart: Le nozze di Figaro, ouverture; Mendelssohn: Sinfonia della Riforma; Nielsen: Piccola suite per archi; Minkus: Balletto di Aulabelle. 20 Orchestra spagnola A. Borra. 20,15 Vienna mona per Pariz. 20,45 Bert: Divertimento. 21 In collegamento con la Rai: Concerto diretto da Dean Dixon (solista pianista Walter Gieseking). Verdi: Ouverture «La campagna»; Barber: Essay n. 1; W.

domani

scade il termine utile per rinnovare l'abbonamento alle radioaudizioni per il 1953

Dopo il 31 gennaio i ritardatari incorreranno nel pagamento della

SOPRATTASSA ERARIALE

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

- 18 I. Strass: Transazioni, violon. 19,10 Cronaca musicale. 19,30 Notiziario. 20 del tempo. 20 Hans W. Schmid: Canzoni su testi di Rod. Jürgli. 20,45 «Alcune note sulla musica», radiodramma di Felix A. Vitell. 21,40 Due scene francesi. 22,15 Notiziario. 22,20-23 «L'Unione e lo Stato di oggi», commemorazione.

MONTECENERI

- 7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Ritorno con il Quintetto moderno. 13,45 Canzoni 14-14,45 «Il teatro solo», documentario. 17,30 Arte interpretata da Elide Bandi. 18 Musica richiesta. 18,55 Melodie tedesche. 19,15 Notiziario. 19,30 Oratorio musicale. 20 Le canzoni di Bri. 20,15 La verità sui nuovi concetti, dibattito. 20,45 Violoncellista André Navarra e pianista Luciano Scialoja. D'Horvitz. Suite per violoncello e pianoforte. Kishaly: Sonata per violoncello solo. 21,30 Aria e canzoni. 20,45 Fletto 1800-1900: brani originali e materiali. 22 Melodie e Canz. 22,15 Notiziario. 22,20 «Sonata» a) L'Unità per la Natività (Sonata del XIII sec.) per coro a quattro voci a capella; b) Quattro liriche; c) Barzellette, duetto; d) Due liriche; e) La vedova di Nain, poemetto per soprano, coro femminile e orchestra. 22,55-23 Buena notte.

SOTTENS

- 19,15 Notiziario. 19,35 Achille Bonelli e i suoi ritmi. 19,40 Di tutto e di più. 20,05 Divertimento musicale. 20,30 «I canzonieri di micromidi», di Marcel de Groll. 21,20 Ricordi di Lily-Duval. 21,40 Poème di Gilbert Trolliet. Henry Mugnier e Claudette Pichon. 22 Musica orchestrale di Schönberg e di Alban Berg, interpretata dalla pianista Claire Déjean. 22,30 Notiziario. 22,35-23 «L'Unità è libertà», di Roland Sassi.

Formitrol

L'80% delle malattie che attaccano l'apparato respiratorio è dovuto a germi infettivi che penetrano in noi con l'aria inspirata. Per sfuggire a siffatti contagi basta realizzare l'antisepsi delle mucose respiratorie, sfruttando l'energica azione battericida della formaldeide che, a contatto della saliva, si sviluppa dalle pastiglie di Formitrol.



Aut. Aut. 20.400 del 3-10-52

D.A. WANDER S.A. - MILANO

CONCERTO

Esso

Ascoltate questa sera sul Progr. Naz. alle 21. Il Concerto Esso organizzato per conto della Esso Standard Italiana, diretto da Dean Dixon con la partecipazione del pianista Walter Gieseking.

MANIFESTAZIONI PALMOLIVE

ROSSO E NERO

PANORAMA DI VARIETA'

Oggi alle ore 20,30 sul Secondo Progr.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.30** Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta
- 6.45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Vassal
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - Ieri al Parlamento (7.50)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Canzoni** (8.15 circa)
- 8.45-9** «Fede e avvenire» - Trasmissione per l'assistenza sociale
- 10** - Dalla Basilica S. Maria Assisiatrice di Torino
Solenne Pontificale in onore di S. Giovanni Bosco
- 11** - **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la Scuola Media - «Botte e risposta» - Programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli
- 11.30** Concerto sinfonico diretto da Umberto Cattini
Hartmann: Sinfonia n. 4 per archi; a) Lento assai, con passione, b) Allegro di molto, risoluto, c) Adagio appassionato; Bartok: Cinque danze popolari
Orchestra dell'Associazione «A. Scarfatti» di Napoli
Registrazione effettuata il 30-12-52 dal Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli
- 12.15** Panorama di canzoni
Trasmissioni locali
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15** FUORI L'AUTORE
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.30** Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Medie dei cambi
- 14.15-14.30** Chi è di scena? Cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cronache cinematografiche
Trasmissioni locali
- 16** - Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo
- 16.30** Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi - Allestimento di Arturo Zanoli
- 17.15** Sintesi dell'operetta
«L'UGNIZZA»
di Carlo Lombardo - Musica di Mario Costa
Salomé Nadia Mura
Gaby Ornella D'Arrigo
Totò Tommaso Solei
Chic Sante Andreoli
Toby Riccardo Mascucci
Direttore Cesare Gallino - Orchestra di Torino della Radio Italiana
- 18.15** Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Vittorio Tognarelli, Maria Liss, Luciano Bonfiglioli e Em. s. Joli
Farva: Bighellona - Fiabello Nicelli: Canto per voi; Testoni Panzeri: Aidani: Una notte così; Testoni-Bassi: Non avevo che lei; Mascheroni: Mende: Fiora; Valerio: Carrara-L. Ricci-Russo: Valzer fra le nuvole; Rastelli-Olivieri: Grate di cuore; Thaler: Ombra del ricordo

- 18.45** Le conversazioni del medico, a cura di Guido Ruata - Estrazioni del Lotto
- 19** - Fisarmonicista A. Tonelli
- 19.15** STORIA BIBLICA
a cura di Salvatore Garofalo e Antonio Baldini - Fuga di Giacobbe in Mesopotamia. La visione di Betel - Regia di Umberto Benedetto
- 19.45** Economia Italiana di oggi
- 20** - **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno (Kelenata)
Trasmissioni locali
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Parliamoci chiaro - Radiosport
- 21** - La pesca dei motivi - Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori
- UNA DONNA UCCISA PER DEDUZIONE**
Radiodramma di Carlo Fruttero - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto
- 22** - Orchestra diretta da Tito Petralia
- 22.30** L'assistenza sociale
Documentario di M. Rendina
- 23** - **Claudio Villa** e le sue canzoni con l'Orchestra VIS diretta da Gino Conte
- 23.15** Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

- 7.30-8.30** Trasmissioni locali
- 9** - **Tutti i giorni**
Almanacco di R. Morbelli
- 10-11** Casa serena
Giornale di vita femminile, a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angelotti
- 12.15** Trasmissioni locali
- 13** - **Orchestra di ritmi e canzoni** diretta da Armando Fragna
Cantano Tina Allori, Tina Velati, Vittoria Mongardi e Giorgio Consolini
- 13.30** **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
- 13.45**
L'allegro convegno dei quattro
Nuove avventure del Quartetto Celra (Italcima)
- 14** - **Un anno al giorno** (Simmenthal)
Ghirlanda tropicale
Lecuna: Danza incanti; N.N.: Nao tenha lagrimas; Patrick-Reese-Garreau: Desappointment (Calypso); Vivanco: Dance of the moon festival; Morales: Gully gully mambo; Barroso: Bota
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Bruno Rosettani, Narciso Parigi e Pio Sandoni
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Bollettino delle interruzioni stradali
- 15.15** Ritmi d'America
- 15.45** I personaggi dell'arte
Bel Ami

- 16** - Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
- 16.30** Un libro per voi
«Lo stivale» di Bruno Barilli
- 16.45** Passerella
Josh White
- 17** - **Radar**
Settimanale per i ragazzi, a cura di Ghigo De Chiara - Allestimento di Emilio Calvi (Matite Fila)
- 17.30** BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**
- 18.30** I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Direttore Jascha Horenstein
Haydn: Sinfonia n. 82 in do maggiore (l'Orso); Liszt: Concerto in la maggiore n. 2 per pianoforte e orchestra (solista Robert Casadesu); Chabrier: Bourrée fantasque
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
Trasmissioni locali
- 19.30** Scintille di ottone
Ellington: Old man blues; Gillespie: Birks works; Shorty Rogers: Art Pepper; Kahn: Leo the lion
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** La pesca dei motivi - Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori
- FACCIAMO LA RIVISTA**
in collaborazione con gli ascoltatori - Coordinata da Guasta, Ricci e Romano - Compagnie del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Silvio Gigli (Linetti)
- 21.30** Ciak
Attualità cinematografiche di Lello Bersani
- 21.45** Note biografiche di Benedetto Croce, redatte da Raffaele Franchini dopo una serie di colloqui con il Filosofo
- 22** - Dal «Salone delle Feste» del Casinò Municipale di San Remo
- TERZO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA**
organizzato dalla Radio Italiana in collaborazione con il Casinò Municipale di San Remo
Terza serata
Rassegna delle canzoni prescelte
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Orchestra «Eclipse» diretta da Armando Trovajoli
Presenta Nunzio Filogamo
- 23.30** Fogli d'album
Preludi di Reclmaninoff
- 23.45** Buonanotte a Carnera
- 24-1** Dal «Salone delle Feste» del Casinò Municipale di San Remo
- TERZO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA**
Presentazione delle tre canzoni prime classificate

TERZO PROGRAMMA

- 19.30** L'indicatore economico
- 19.45** Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 20.15** Concerto di ogni sera
P. J. Ciaikovsky: Nove liriche per canto e pianoforte
M. Mussorgsky: «Senza sole», sei liriche su testo di Goleniscev-Kutufov
Esecutori: Mascia Predit, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte
K. Szymanowsky: Due mazurche op. 50 - Pianista Piero Ferraris
- 21** - Il simbolismo, a cura di Diego Valeri
Il «Parnasse»: Gautier, Leconte de Lisle, Banville, Hérédia
- 21.30** Stagione sinfonica del Terzo Programma
CONCERTO SINFONICO
diretto da Fernando Previtali
Arcangelo Corelli
Concerto grosso n. 2 op. 6 in fa maggiore
Johann Sebastian Bach
Concerto in re minore per tre pianoforti e orchestra
Solisti: Lia De Barbentis, Pina Piliñi e Armando Renzi
Alfredo Casella
Partita per pianoforte e orchestra
Solista Armando Renzi
Max Reger
L'isola dei morti, poema sinfonico da «I quadri di Boeklin»
Igor Stravinsky
L'uccello di fuoco, suite dal balletto
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
Nell'intervallo: L'osservatore delle lettere e delle arti
diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna filosofica, a cura di Eugenio Garin
«Centenario di Berkeley»

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notizie trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di 15/10 045 parti a n. 305

Trasmissioni locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8. Carriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12.15 Canti sardi campidanesi (Cagliari)

Cronache di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12.20 Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Vi parla il nostro segretario - Rassegna delle arti - 13.50 Musica leggera. Culotta: « Ragazzo in ritmo »; Trindelli: « Barlotta »

14. Giornale radio - 14.10. 14.30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana. Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.50 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15. Notizie di Napoli (Napoli 1)

15.55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Gigi Stock und seine Rhythmer - « Unser Rundfunkwoche » - Heiteres Wochenende - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19. Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20. Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

23.30 Segnale orario. Giornale radio. 23.45 Buonanotte a Canera. 24.1. III Festival della canzone italiana. Presentazione delle tre canzoni prime classificate.

Estere

ANDORRA

19.30 Musica da ballo. 19.42 Operetta in voga. 19.55 Novità per signora. 20.15 Le ore da noi perfette. 20.25 Canzoni. 20.35 L'età d'oro. 20.40. 20.50. 20.55. 21.00. 21.05. 21.10. 21.15. 21.20. 21.25. 21.30. 21.35. 21.40. 21.45. 21.50. 21.55. 22.00. 22.05. 22.10. 22.15. 22.20. 22.25. 22.30. 22.35. 22.40. 22.45. 22.50. 22.55. 23.00. 23.05. 23.10. 23.15. 23.20. 23.25. 23.30. 23.35. 23.40. 23.45. 23.50. 23.55. 24.00. 24.05. 24.10. 24.15. 24.20. 24.25. 24.30. 24.35. 24.40. 24.45. 24.50. 24.55. 25.00. 25.05. 25.10. 25.15. 25.20. 25.25. 25.30. 25.35. 25.40. 25.45. 25.50. 25.55. 26.00. 26.05. 26.10. 26.15. 26.20. 26.25. 26.30. 26.35. 26.40. 26.45. 26.50. 26.55. 27.00. 27.05. 27.10. 27.15. 27.20. 27.25. 27.30. 27.35. 27.40. 27.45. 27.50. 27.55. 28.00. 28.05. 28.10. 28.15. 28.20. 28.25. 28.30. 28.35. 28.40. 28.45. 28.50. 28.55. 29.00. 29.05. 29.10. 29.15. 29.20. 29.25. 29.30. 29.35. 29.40. 29.45. 29.50. 29.55. 30.00. 30.05. 30.10. 30.15. 30.20. 30.25. 30.30. 30.35. 30.40. 30.45. 30.50. 30.55. 31.00. 31.05. 31.10. 31.15. 31.20. 31.25. 31.30. 31.35. 31.40. 31.45. 31.50. 31.55. 32.00. 32.05. 32.10. 32.15. 32.20. 32.25. 32.30. 32.35. 32.40. 32.45. 32.50. 32.55. 33.00. 33.05. 33.10. 33.15. 33.20. 33.25. 33.30. 33.35. 33.40. 33.45. 33.50. 33.55. 34.00. 34.05. 34.10. 34.15. 34.20. 34.25. 34.30. 34.35. 34.40. 34.45. 34.50. 34.55. 35.00. 35.05. 35.10. 35.15. 35.20. 35.25. 35.30. 35.35. 35.40. 35.45. 35.50. 35.55. 36.00. 36.05. 36.10. 36.15. 36.20. 36.25. 36.30. 36.35. 36.40. 36.45. 36.50. 36.55. 37.00. 37.05. 37.10. 37.15. 37.20. 37.25. 37.30. 37.35. 37.40. 37.45. 37.50. 37.55. 38.00. 38.05. 38.10. 38.15. 38.20. 38.25. 38.30. 38.35. 38.40. 38.45. 38.50. 38.55. 39.00. 39.05. 39.10. 39.15. 39.20. 39.25. 39.30. 39.35. 39.40. 39.45. 39.50. 39.55. 40.00. 40.05. 40.10. 40.15. 40.20. 40.25. 40.30. 40.35. 40.40. 40.45. 40.50. 40.55. 41.00. 41.05. 41.10. 41.15. 41.20. 41.25. 41.30. 41.35. 41.40. 41.45. 41.50. 41.55. 42.00. 42.05. 42.10. 42.15. 42.20. 42.25. 42.30. 42.35. 42.40. 42.45. 42.50. 42.55. 43.00. 43.05. 43.10. 43.15. 43.20. 43.25. 43.30. 43.35. 43.40. 43.45. 43.50. 43.55. 44.00. 44.05. 44.10. 44.15. 44.20. 44.25. 44.30. 44.35. 44.40. 44.45. 44.50. 44.55. 45.00. 45.05. 45.10. 45.15. 45.20. 45.25. 45.30. 45.35. 45.40. 45.45. 45.50. 45.55. 46.00. 46.05. 46.10. 46.15. 46.20. 46.25. 46.30. 46.35. 46.40. 46.45. 46.50. 46.55. 47.00. 47.05. 47.10. 47.15. 47.20. 47.25. 47.30. 47.35. 47.40. 47.45. 47.50. 47.55. 48.00. 48.05. 48.10. 48.15. 48.20. 48.25. 48.30. 48.35. 48.40. 48.45. 48.50. 48.55. 49.00. 49.05. 49.10. 49.15. 49.20. 49.25. 49.30. 49.35. 49.40. 49.45. 49.50. 49.55. 50.00. 50.05. 50.10. 50.15. 50.20. 50.25. 50.30. 50.35. 50.40. 50.45. 50.50. 50.55. 51.00. 51.05. 51.10. 51.15. 51.20. 51.25. 51.30. 51.35. 51.40. 51.45. 51.50. 51.55. 52.00. 52.05. 52.10. 52.15. 52.20. 52.25. 52.30. 52.35. 52.40. 52.45. 52.50. 52.55. 53.00. 53.05. 53.10. 53.15. 53.20. 53.25. 53.30. 53.35. 53.40. 53.45. 53.50. 53.55. 54.00. 54.05. 54.10. 54.15. 54.20. 54.25. 54.30. 54.35. 54.40. 54.45. 54.50. 54.55. 55.00. 55.05. 55.10. 55.15. 55.20. 55.25. 55.30. 55.35. 55.40. 55.45. 55.50. 55.55. 56.00. 56.05. 56.10. 56.15. 56.20. 56.25. 56.30. 56.35. 56.40. 56.45. 56.50. 56.55. 57.00. 57.05. 57.10. 57.15. 57.20. 57.25. 57.30. 57.35. 57.40. 57.45. 57.50. 57.55. 58.00. 58.05. 58.10. 58.15. 58.20. 58.25. 58.30. 58.35. 58.40. 58.45. 58.50. 58.55. 59.00. 59.05. 59.10. 59.15. 59.20. 59.25. 59.30. 59.35. 59.40. 59.45. 59.50. 59.55. 60.00. 60.05. 60.10. 60.15. 60.20. 60.25. 60.30. 60.35. 60.40. 60.45. 60.50. 60.55. 61.00. 61.05. 61.10. 61.15. 61.20. 61.25. 61.30. 61.35. 61.40. 61.45. 61.50. 61.55. 62.00. 62.05. 62.10. 62.15. 62.20. 62.25. 62.30. 62.35. 62.40. 62.45. 62.50. 62.55. 63.00. 63.05. 63.10. 63.15. 63.20. 63.25. 63.30. 63.35. 63.40. 63.45. 63.50. 63.55. 64.00. 64.05. 64.10. 64.15. 64.20. 64.25. 64.30. 64.35. 64.40. 64.45. 64.50. 64.55. 65.00. 65.05. 65.10. 65.15. 65.20. 65.25. 65.30. 65.35. 65.40. 65.45. 65.50. 65.55. 66.00. 66.05. 66.10. 66.15. 66.20. 66.25. 66.30. 66.35. 66.40. 66.45. 66.50. 66.55. 67.00. 67.05. 67.10. 67.15. 67.20. 67.25. 67.30. 67.35. 67.40. 67.45. 67.50. 67.55. 68.00. 68.05. 68.10. 68.15. 68.20. 68.25. 68.30. 68.35. 68.40. 68.45. 68.50. 68.55. 69.00. 69.05. 69.10. 69.15. 69.20. 69.25. 69.30. 69.35. 69.40. 69.45. 69.50. 69.55. 70.00. 70.05. 70.10. 70.15. 70.20. 70.25. 70.30. 70.35. 70.40. 70.45. 70.50. 70.55. 71.00. 71.05. 71.10. 71.15. 71.20. 71.25. 71.30. 71.35. 71.40. 71.45. 71.50. 71.55. 72.00. 72.05. 72.10. 72.15. 72.20. 72.25. 72.30. 72.35. 72.40. 72.45. 72.50. 72.55. 73.00. 73.05. 73.10. 73.15. 73.20. 73.25. 73.30. 73.35. 73.40. 73.45. 73.50. 73.55. 74.00. 74.05. 74.10. 74.15. 74.20. 74.25. 74.30. 74.35. 74.40. 74.45. 74.50. 74.55. 75.00. 75.05. 75.10. 75.15. 75.20. 75.25. 75.30. 75.35. 75.40. 75.45. 75.50. 75.55. 76.00. 76.05. 76.10. 76.15. 76.20. 76.25. 76.30. 76.35. 76.40. 76.45. 76.50. 76.55. 77.00. 77.05. 77.10. 77.15. 77.20. 77.25. 77.30. 77.35. 77.40. 77.45. 77.50. 77.55. 78.00. 78.05. 78.10. 78.15. 78.20. 78.25. 78.30. 78.35. 78.40. 78.45. 78.50. 78.55. 79.00. 79.05. 79.10. 79.15. 79.20. 79.25. 79.30. 79.35. 79.40. 79.45. 79.50. 79.55. 80.00. 80.05. 80.10. 80.15. 80.20. 80.25. 80.30. 80.35. 80.40. 80.45. 80.50. 80.55. 81.00. 81.05. 81.10. 81.15. 81.20. 81.25. 81.30. 81.35. 81.40. 81.45. 81.50. 81.55. 82.00. 82.05. 82.10. 82.15. 82.20. 82.25. 82.30. 82.35. 82.40. 82.45. 82.50. 82.55. 83.00. 83.05. 83.10. 83.15. 83.20. 83.25. 83.30. 83.35. 83.40. 83.45. 83.50. 83.55. 84.00. 84.05. 84.10. 84.15. 84.20. 84.25. 84.30. 84.35. 84.40. 84.45. 84.50. 84.55. 85.00. 85.05. 85.10. 85.15. 85.20. 85.25. 85.30. 85.35. 85.40. 85.45. 85.50. 85.55. 86.00. 86.05. 86.10. 86.15. 86.20. 86.25. 86.30. 86.35. 86.40. 86.45. 86.50. 86.55. 87.00. 87.05. 87.10. 87.15. 87.20. 87.25. 87.30. 87.35. 87.40. 87.45. 87.50. 87.55. 88.00. 88.05. 88.10. 88.15. 88.20. 88.25. 88.30. 88.35. 88.40. 88.45. 88.50. 88.55. 89.00. 89.05. 89.10. 89.15. 89.20. 89.25. 89.30. 89.35. 89.40. 89.45. 89.50. 89.55. 90.00. 90.05. 90.10. 90.15. 90.20. 90.25. 90.30. 90.35. 90.40. 90.45. 90.50. 90.55. 91.00. 91.05. 91.10. 91.15. 91.20. 91.25. 91.30. 91.35. 91.40. 91.45. 91.50. 91.55. 92.00. 92.05. 92.10. 92.15. 92.20. 92.25. 92.30. 92.35. 92.40. 92.45. 92.50. 92.55. 93.00. 93.05. 93.10. 93.15. 93.20. 93.25. 93.30. 93.35. 93.40. 93.45. 93.50. 93.55. 94.00. 94.05. 94.10. 94.15. 94.20. 94.25. 94.30. 94.35. 94.40. 94.45. 94.50. 94.55. 95.00. 95.05. 95.10. 95.15. 95.20. 95.25. 95.30. 95.35. 95.40. 95.45. 95.50. 95.55. 96.00. 96.05. 96.10. 96.15. 96.20. 96.25. 96.30. 96.35. 96.40. 96.45. 96.50. 96.55. 97.00. 97.05. 97.10. 97.15. 97.20. 97.25. 97.30. 97.35. 97.40. 97.45. 97.50. 97.55. 98.00. 98.05. 98.10. 98.15. 98.20. 98.25. 98.30. 98.35. 98.40. 98.45. 98.50. 98.55. 99.00. 99.05. 99.10. 99.15. 99.20. 99.25. 99.30. 99.35. 99.40. 99.45. 99.50. 99.55. 100.00. 100.05. 100.10. 100.15. 100.20. 100.25. 100.30. 100.35. 100.40. 100.45. 100.50. 100.55. 101.00. 101.05. 101.10. 101.15. 101.20. 101.25. 101.30. 101.35. 101.40. 101.45. 101.50. 101.55. 102.00. 102.05. 102.10. 102.15. 102.20. 102.25. 102.30. 102.35. 102.40. 102.45. 102.50. 102.55. 103.00. 103.05. 103.10. 103.15. 103.20. 103.25. 103.30. 103.35. 103.40. 103.45. 103.50. 103.55. 104.00. 104.05. 104.10. 104.15. 104.20. 104.25. 104.30. 104.35. 104.40. 104.45. 104.50. 104.55. 105.00. 105.05. 105.10. 105.15. 105.20. 105.25. 105.30. 105.35. 105.40. 105.45. 105.50. 105.55. 106.00. 106.05. 106.10. 106.15. 106.20. 106.25. 106.30. 106.35. 106.40. 106.45. 106.50. 106.55. 107.00. 107.05. 107.10. 107.15. 107.20. 107.25. 107.30. 107.35. 107.40. 107.45. 107.50. 107.55. 108.00. 108.05. 108.10. 108.15. 108.20. 108.25. 108.30. 108.35. 108.40. 108.45. 108.50. 108.55. 109.00. 109.05. 109.10. 109.15. 109.20. 109.25. 109.30. 109.35. 109.40. 109.45. 109.50. 109.55. 110.00. 110.05. 110.10. 110.15. 110.20. 110.25. 110.30. 110.35. 110.40. 110.45. 110.50. 110.55. 111.00. 111.05. 111.10. 111.15. 111.20. 111.25. 111.30. 111.35. 111.40. 111.45. 111.50. 111.55. 112.00. 112.05. 112.10. 112.15. 112.20. 112.25. 112.30. 112.35. 112.40. 112.45. 112.50. 112.55. 113.00. 113.05. 113.10. 113.15. 113.20. 113.25. 113.30. 113.35. 113.40. 113.45. 113.50. 113.55. 114.00. 114.05. 114.10. 114.15. 114.20. 114.25. 114.30. 114.35. 114.40. 114.45. 114.50. 114.55. 115.00. 115.05. 115.10. 115.15. 115.20. 115.25. 115.30. 115.35. 115.40. 115.45. 115.50. 115.55. 116.00. 116.05. 116.10. 116.15. 116.20. 116.25. 116.30. 116.35. 116.40. 116.45. 116.50. 116.55. 117.00. 117.05. 117.10. 117.15. 117.20. 117.25. 117.30. 117.35. 117.40. 117.45. 117.50. 117.55. 118.00. 118.05. 118.10. 118.15. 118.20. 118.25. 118.30. 118.35. 118.40. 118.45. 118.50. 118.55. 119.00. 119.05. 119.10. 119.15. 119.20. 119.25. 119.30. 119.35. 119.40. 119.45. 119.50. 119.55. 120.00. 120.05. 120.10. 120.15. 120.20. 120.25. 120.30. 120.35. 120.40. 120.45. 120.50. 120.55. 121.00. 121.05. 121.10. 121.15. 121.20. 121.25. 121.30. 121.35. 121.40. 121.45. 121.50. 121.55. 122.00. 122.05. 122.10. 122.15. 122.20. 122.25. 122.30. 122.35. 122.40. 122.45. 122.50. 122.55. 123.00. 123.05. 123.10. 123.15. 123.20. 123.25. 123.30. 123.35. 123.40. 123.45. 123.50. 123.55. 124.00. 124.05. 124.10. 124.15. 124.20. 124.25. 124.30. 124.35. 124.40. 124.45. 124.50. 124.55. 125.00. 125.05. 125.10. 125.15. 125.20. 125.25. 125.30. 125.35. 125.40. 125.45. 125.50. 125.55. 126.00. 126.05. 126.10. 126.15. 126.20. 126.25. 126.30. 126.35. 126.40. 126.45. 126.50. 126.55. 127.00. 127.05. 127.10. 127.15. 127.20. 127.25. 127.30. 127.35. 127.40. 127.45. 127.50. 127.55. 128.00. 128.05. 128.10. 128.15. 128.20. 128.25. 128.30. 128.35. 128.40. 128.45. 128.50. 128.55. 129.00. 129.05. 129.10. 129.15. 129.20. 129.25. 129.30. 129.35. 129.40. 129.45. 129.50. 129.55. 130.00. 130.05. 130.10. 130.15. 130.20. 130.25. 130.30. 130.35. 130.40. 130.45. 130.50. 130.55. 131.00. 131.05. 131.10. 131.15. 131.20. 131.25. 131.30. 131.35. 131.40. 131.45. 131.50. 131.55. 132.00. 132.05. 132.10. 132.15. 132.20. 132.25. 132.30. 132.35. 132.40. 132.45. 132.50. 132.55. 133.00. 133.05. 133.10. 133.15. 133.20. 133.25. 133.30. 133.35. 133.40. 133.45. 133.50. 133.55. 134.00. 134.05. 134.10. 134.15. 134.20. 134.25. 134.30. 134.35. 134.40. 134.45. 134.50. 134.55. 135.00. 135.05.

CONCORSI ALLA RADIO

Pesca dei motivi

Ore 21 - Programma Nazionale
 Ore 20.30. Secondo Programma
Vincitori dal 4 al 10-1-1953

4 gennaio - Programma Nazionale: ENA MALVEZZI, via Oxilia 2-9, Savona - Secondo Programma: MOLteni EZZO, via Anzani 18, Cantù (Como).

5 gennaio - Programma Nazionale: CASTALDI CATERINA, via Carlo Mayr 225, Ferrara - Secondo Programma: BATTISTA BARATTA, S. Pellegrino (Bella).

6 gennaio - Programma Nazionale: ANNA MARTELLI, via De Bosis 5, Ancona - Secondo Programma: BONANNO MARIA, via delle Finanze 143, Catania.

7 gennaio - Programma Nazionale: CANU FADDA ESTER, viale Italia 23, Sassari - Secondo Programma: GUIDI SANTINI, Antraccoli (Lucca).

8 gennaio - Programma Nazionale: CARLO MARINANGELI, via G. Nicotera 29, Roma - Secondo Programma: LEO CIUCCI, via Archimede 47-8, Genova.

9 gennaio - Programma Nazionale: JOLE MARTINELLI, Santa Croce 1783, Venezia - Secondo Programma: NICOLA DE NICOLA, via Bottenighi 1104, Chirignago (Venezia).

10 gennaio - Programma Nazionale: IRENE GIACOMINELLI PASSARELLI, via Carlo Sigonella 249, Modena - Secondo Programma: NICOLA GIACALONE, viale Marconi 1, Cesena.

Caro nome

Mercoledì ore 10
 Secondo Programma

Trasmissione del 7-1-1953

Personaggio presentato: **MIMI**
 Sono risultate vincitrici del tre frigoriferi SIBIR prodotti dalla Ditta ALLA di Milano posti in palio:

LAMONTO EDOA, Società Sardanionia, Ochi (Sassari).
 COLLARINI FAVERO AGNESE, Piuos d'Alpago (Belluno).
 MANEDONNA GENTILE MARIA, F.C.L., Ferrandina (Matera).

La radio in ogni scuola

Vincitori dell'8-1-1953
 (V estrazione)

BRANDIMARTE ARMANDO, Scuola Elementare di Acquasanta (Ascoli Piceno) Fraz. Falciano.

DE PAOLI MARCELA, Scuola Elementare di Varese Ligure (La Spezia) Fraz. Valletti.

FEDLA GELSONINO, Scuola Elementare di Campora (Salerno).

NICOLA MARGHERITA, Scuola Media Statale di Martina Franca (Taranto).

A ciascun vincitore viene assegnato un apparecchio radiocettore Serie ANIE a cinque valvole «UNDA RADIO».

Vincitori del 15-1-1953

(VI estrazione)

PELLERINI UMBERTO, Scuola Elementare di Monte Roberto (Ancona) Fraz. S. Apollinare.

FELICI GAETANO, Direttore didattico Scuola «Petricari», Pesaro.

LONDONI prof. GIUSEPPE, Scuola Media Salesiani, Treviglio (Bergamo).

BOLIS ENRICA, Scuola Elem. «Damiano Chiesa», Lecco (Como).

A ciascun vincitore viene assegnato un apparecchio radio Serie ANIE a cinque valvole SIEMENS.

Caccia al tesoro

Giovedì ore 21

Secondo Programma

Vincitori dell'8-1-1953

1) ALESSANDRO PATTALARD, via XXIV Aprile 2-3 A, Genova: una supertermocoperta del «Lanificio Rossi».

2) EVA MARCELLI, via del Corso 60, Norma (Latina): una supertermocoperta del «Lanificio Rossi».

3) MARCELLA SCUDERI, via San Carlo 1, L'Aquila: un taglio di tessuto Rossella del «Lanificio Rossi».

4) WANDA SAPPORETTI CASATI, corso Garibaldi 95, Milano: un taglio di tessuto Rossella del «Lanificio Rossi».

5) ANTEA ZACCHÉ, via Bruno Longhi 11, Parma: un taglio di tessuto Rossella del «Lanificio Rossi».

Giro del mondo con A. Fraccaroli

Martedì ore 17

Secondo Programma

Estrazione del 29-12-1952

Primo quiz della trasmissione del 23 dicembre: «Il cammello ha due gobbe». Secondo quiz: «Il fiume Nilo».

Vince l'«Enciclopedia dei ragazzi Mondadori».

LANDESMAN TANARA, piazzale della Pigna 6, Roma.

Vincono le due biciclette per ragazzi marca «Gloria».

TUCCONI FAUSTO, via Col di Lana 5, Bolzano.

SCHE ANNA, via Alloro 50, Palermo.

Estrazione dell'8-1-1953

Primo quiz della trasmissione del 30 dicembre: «Il ruggito». Secondo quiz: «Il lago Vittoria».

Vince l'«Enciclopedia dei ragazzi Mondadori».

PICONE ADRIANA, via Asse num. 48, Ventimiglia (Imp.).

Vincono le due biciclette per ragazzi marca «Gloria».

VILLA LIVIO, vicolo Beneficio num. 8, Merate (Como).

RUSSO PINO, vicolo Viola 3, Alcamo (Trapani).

Estrazione del 19-1-1953

Primo quiz della trasmissione del 13 gennaio: «Il re della foresta». Secondo quiz: «Il miraggio».

Vince l'«Enciclopedia dei ragazzi Mondadori».

MARIELLA TRAMFETTI, via Crescimbeni, Bevagna (Perugia).

Vincono le due biciclette per ragazzi marca «Gloria».

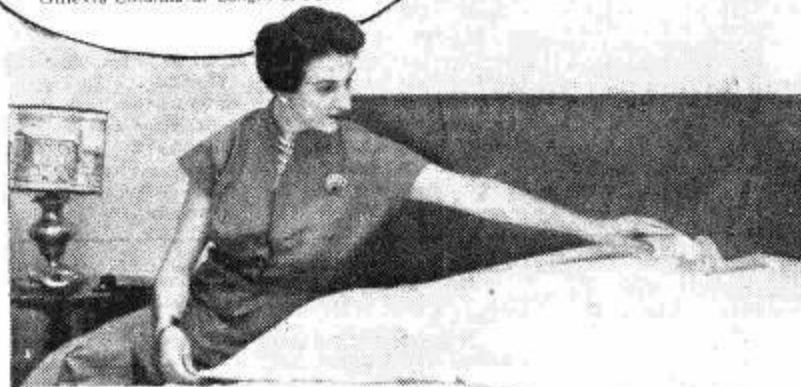
GIUVANNA ROSSI, via Paradisi 8, Vignola (Modena).

ROSANNA FRONZA, via Milano 42, Trento.

IL GRANDE RITORNO DEL LINO

«Più di ogni altro "confort" a me importano le lenzuola di lino...»

ci ha confidato la Principessa Ginevra Colonna di Sangro di Fondi



La Principessa Colonna ha aggiunto: «Se non riposo nel lino, io mi sento a disagio, e poi, non c'è dubbio che solo il lino sta bene in una bella camera».

Il completo rilassamento che si ottiene riposando fra lenzuola di lino, è dovuto alla natura stessa della fibra del lino, impareggiabilmente fine, fresca e liscia. Le lenzuola di lino donano alla vostra camera un'impronta elegante, così come una tovaglia di lino trasforma la vostra sala da

pranzo, e un corredo da bagno in lino conferma la modernità raffinata dei vostri servizi.

La durata del lino, inoltre, è eccezionale, poiché questo tessuto ha una resistenza, nei suoi particolari usi, superiore a quella di ogni altra fibra tessile, a conti fatti, quindi, vi convincerete della sua convenienza economica. Adottate il lino!

Ma bisogna che abbiate la certezza di comperare il vero lino. Una Commissione Tu-

tela Lino a carattere nazionale d'ora in poi difenderà i vostri interessi. Ogni articolo ed ogni pezza contraddistinta dai marchi qui riprodotti sono garantiti di autentico lino. Esigete questi marchi di garanzia.



GRATIS!

Se desiderate ricevere, assolutamente gratis, un elegante album illustrato, veramente prezioso per ogni donna, inviate questo tagliando, a chiusa o incollato su cartolina, a COMMISSIONE TUTELA LINO, VIA MERAVIGLI 3 - MILANO

Desidero ricevere, senza alcuna spesa, una copia della pubblicazione «Il corredo di casa e la moda».

Cognome _____ Nome _____
 Via _____
 Località _____ Prov. _____

IL RISTORANTE SUI MARE **TRANSATLANTICO**
 CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE
 Borgo Marinaro a Santa Lucia - NAPOLI - Telefono 60621

PHOENIX (Penix)

Confetti ricostituenti ormo-vitaminici
 Esaurimenti, Nevralgie, Vecchiaia precoce
 Troverete nel PHOENIX la fiducia in voi stessi

IN VENDITA PRESSO TUTTE LE FARMACIE

Aut. ACIS n. 60463 del 13-9-51



un ramazzotti fa sempre bene